



٤ سنوات من عمر السد العالى

زيارة البابا للأراضى المقدسة .. بالألوان !

مؤتمر القمة العربي .. كيف استعدت له القاهرة ؟

رات ادارة تحرير المصور ان تعيد هذا الباب بناء على رغبة ملحة من مئات القراء. وقد استجبنا لهذه الرغبة الملحة فلا شك ان هذا الباب الذى يعود الى قرائه ـ بعد تجديده وتدعيمه ـ سيقدم خدمات عملية عديدة الى قرائه ..

انما لنا رجاء وهو ان تكون خطابات القراء « موجزة » بقدر الامكان وأن تكون الوقائع الواردة فيها صحيحة لا تشوبها مبالغة او مغالطات تضيع وقت المحرر المسئول ووقت الجهات المختصة ...

ص . ب

فكرى أباظة

١ ـ منعشات ومفيدات فى بيتى

« سيدى الاستاذ : تحية واحتراما ـ ماذا يجب ان يكون فى بيتى من «المنعشات» بجانب الضروريات .. انا متزوج ولى ولدان وبنتان يدرسون فى المدارس الثانوية والكليات الجامعية . وانا قادر على ان اوفر لاسرتى بعض المنعشات أو المفيدات فماذا تقترح على مع خالص الشكر ..

« حسن خليل » .

ـ اذا كنت قادرا كما تقول وتريد ان يكون فى منزلك السعيد بعض « المنعشات » و « المفيدات » فانى اقترح عليك ماياتى :

١ ـ آلة تايبرايتر اى الآلة الكاتبة . هذه ضرورية جدا لشبابنا الصاعد من فتيان وفتيات : ففى المستقبل القادم لا تستغنى فتاة ولا يستغنى فتى عن هذه الالة الكاتبة. وقد شاهدنا فى المؤتمرات العالمية كبار الساسة ـ ورجال الاقتصاد والصحفيين يحملون معهم آلات التايبرايتر ليكتبوا بها خواطرهم وارقامهم ومقالاتهم بسرعة البرق. وفى كل وظائف المصالح وشركات القطاع العام لا يستغنى موظف ولا تستغنى موظفة عن هذه الآلة الضرورية .

٢ ـ وفى باب « المنعشات » يمكنك اذا كنت قادرا ان تشترى آلة سينما تسجل فيها صور افراد الاسرة . وما الذ وامتع هذه المناظر السينمائية المنزلية عندما يكبر الصغار ويتزوجون بعد عدة أعوام ..

٣ ـ ولا بد من « ريكوردر » اى آلة تسجيل ! ليسمع الكل اصواتهم ومناقشاتهم بعد زمن طويل . وانا ـ شخصيا ـ احس ان أسعد لحظاتى هى اللحظات التى استمع فيها الى محاضراتى المسجلة منذ ثلاثين عاما .

٤ ـ ولا بد من « كاميرا » اى آلة فوتوغرافيا لتسجل صور افراد الاسرة والاقارب والاصدقاء ومشاهد الرحلات وترتب فى «البومات» منظمة بتواريخها ومناسباتها.

٢ ـ القران والقاموس

وجاءنى خطاب من الاستاذ احمد عيسى يسالنى فيه عما يجب ان تستكمل به « الجامعات » علومها فى مختلف الكليات؟

وارى ان « تفسير القرآن » يجب ان يدرس فى الجامعات . ولا يغنى عن هذا ان يحفظ القرآن الكريم فى المدارس الابتدائية او الثانوية حيث تكون اذهان الطلبة الناشئين غير ناضجة النضوج الكافى لاستيعاب القرآن وتفسير آياته وهو منبع « الدين الاسلامى » العملى والعلمى والدنيوى والاخروى . وليس ادل على ذلك من اننا ونحن فى هذه السن المتأهلة من العمر . ونحن على قدر كبير من ثقافة السنين الطوال ما نزال عاجزين عن ان نفهم بعض الآيات الكريمة وبعض الاحكام السليمة و « الجامعات » اولى واجدر بهذا التفسير .. ولا يرد على هذا بان « الازهر » يتولى هذه المهمة مع معاهده فان « علم الدين » يجب ان يكون من حق الجميع . ومن واجب الجميع ..

وكذلك حدث اخيرا فى ندوة يومية بالنادى الاهلى تضم بعض كبار المثقفين والادباء انهم اختلفوا على بعض الالفاظ العربية ومصادرها ومشتقاتها فلجاوا الى القاموس وكانت الدهشة العظيمة انهم اكتشفوا معانى ومترادفات عديدة غريبة عليهم ولم يعلموا بها فلا بد من المزيد من الاهتمام بقواميس اللغة العربية فى كليات الآداب لتكون المعرفة كاملة للالفاظ واصولها ومشتقاتها ومصادرها ..

٣ ـ كثرة النسل

وخطاب آخر من السيدة « علية حلمى » تقول فيه اننى عنيت كل العناية بلفت نظر المسئولين الى الخطر الاكبر الذى يهدد الجمهورية العربية المتحدة من « كثرة النسل » وزيادة عدد السكان وتطلب الى المزيد رغما عما كتبته وقلته فى محاضرات جامعية واذاعية منذ ثلاثين عاما .. والواقع ان البلد يستضيف كل عام مالا يقل عن « ثمانمائة الف » ضيف جديد . وكل اصلاح مهما عظم شانه . ومهما بلغت نفقاته لا يمكن ان يواجه « كثرة النسل » وزيادة عدد السكان فلابد من ان تتضافر جهود الدولة والصحافة والاذاعة والتليفزيون والمختصون بمنع الحمل فى اعداد حملة واسعة النطاق تستمر شهورا لمقاومة هذا الخطر بكل وسائل الطب والتوعية والتحذير والانذار ..

٤ ـ بالعدل والقسطاس .. والمذيعين والمذيعات !

الاستاذ عيسى متولى من اشهر الصحفيين والكتاب مع انه لايعمل بالصحافة ولاينتمى لاية جريدة ومع هذا فان كتاباته الغزيرة تملأ كل الصحف . وهو مواظب دائما على توزيع افكاره وتعليقاته ونقداته على الصحف والمجلات بالعدل والقسطاس !

وهو يخص المصور اليوم بسطور لطيفة يقول فيها : « لى رجاء او التماس من اخواننا المذيعين والمذيعات ، اعتقد انه يجنبهم التلعثم والتعثر فى قراءة مايذيعونه من نشرات اخبارية او غيرها .. هذا الرجاء هو ان يقولوا هذه النشرات مرة او مرتين قبل اذاعتها على الهواء حتى يجنبوا آذاننا ما تعانيه من اخطاء لغوية او جغرافية تجعل القسطنطينية احيانا فى بلاد الانجليز ! »

وعنده حق والله الاستاذ عيسى متولى فكثيرا ما تتغير اصول اللغة ومعالم الكرة الارضية على افواه بعض المذيعين والمذيعات .

٥ ـ من اجل اولاده !

المواطن احمد يحيى احمد قطب القاطن بشارع سكة الهجانة بمنزل بدر قطب النموذجى بجوار مصنع الحديد بمصر القديمة يبعث الينا بهذه الاستغاثة :

« اخطات ودفعت ثمن الخطا عشر سنوات بليمان طرة ، وخرجت الى النور الى الحياة منذ شهور قليلة . ومع اننى اتمتع اليوم بكامل حريتى الا ان الياس يلح على فى ان أعود الى السجن !

« طرقت كل الابواب بحثا عن عمل شريف ففشلت . ولكنى مصر حتى كتابة هذه السطور على الهروب من مزيد من الانحراف فكيف السبيل ؟ .. لا اريد ان اعيش عالة على المجتمع .. اريد ان اعمل .. ان اكد واتعب من اجل لقمة العيش .. من اجل اولادى الابرياء »

وتمضى سطور رسالته تروى قصة ياسه . وفى اعتقادى ان السيدة الرحيمة الدكتورة حكمت ابوزيد لن تترك المواطن احمد يحيى فى دوامة الياس التى تحكى عنها سطور خطابه . يقينى انها ستمد له يد المعاونة وتفتح له الباب لعمل شريف يكسب منه عيشه .. من اجل اولاده !



AL MUSSAWAR

No. 2049 10 January 1964

تصدر عن مؤسسة

دار الهلال

اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢

الادارة القاهرة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك « المبتديان سابقا » تليفون : ٢٠٦١٠ « ١٠ خطوط »

الاسكندرية : ٢ شارع اسطمبول .. تليفون ٣٠٦٤٨

المكاتبات : صندوق البوستة العمومية . القاهرة

تلغرافيا : المصور ـ القاهرة ـ ج.ع.م.

اسس المصور سنة ١٩٢٤

اميل زيدان وشكرى زيدان

رئيسا التحرير

فكرى اباظه　　على امين

نائب رئيس التحرير
احمد قاسم جودة

مدير التحرير
مرسى الشافعى

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى ج . ع . م . جنيهان ـ فى السودان جنيهان سودانيان ـ فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان ونصف ـ فى الامريكتين ١٠ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية. والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج . ع . م . والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى ، قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

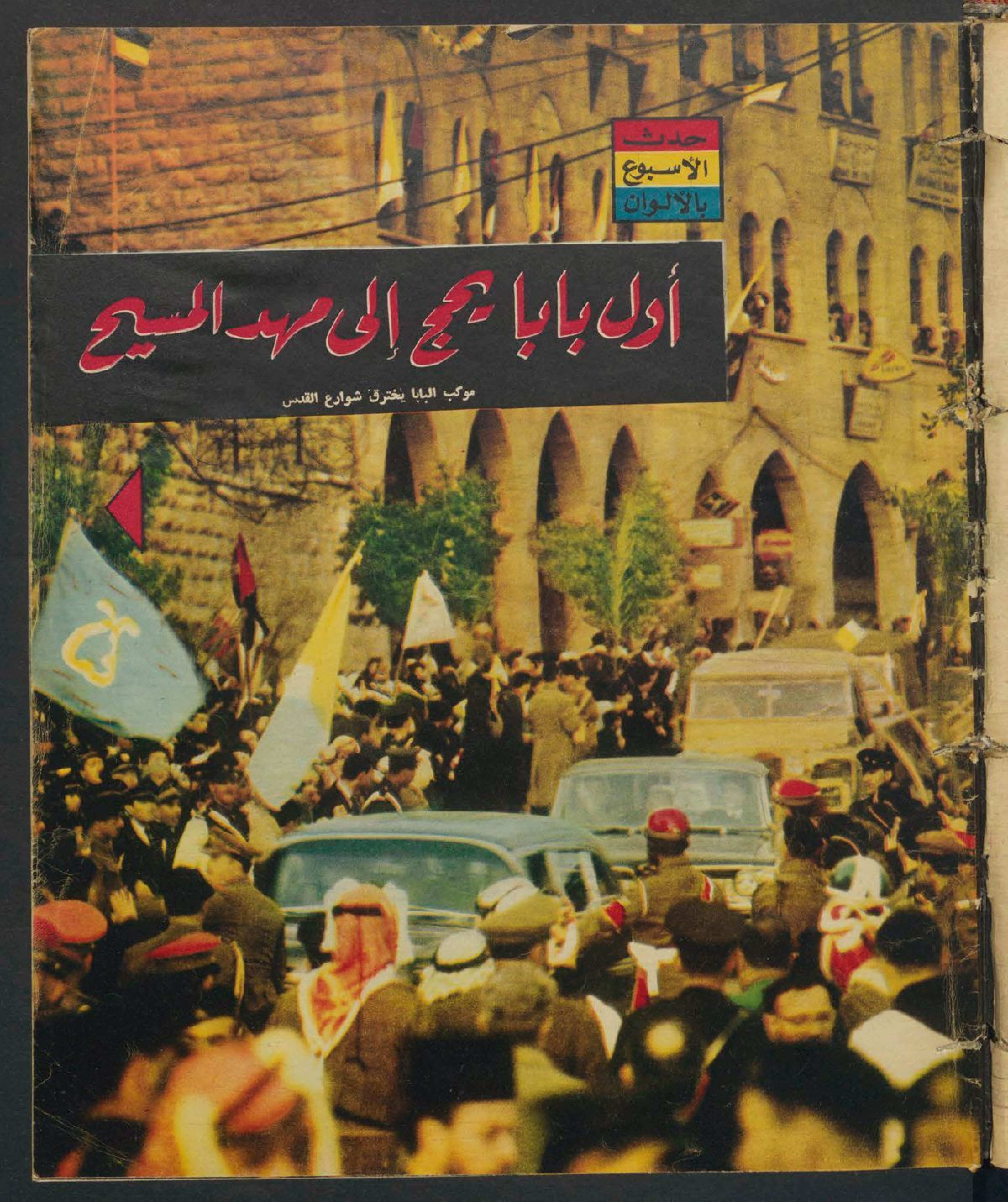
ثمن النسخة

قطر والبحرين ٢٠ آنة ... طرابلس ٩٠ مليما ... ليبيا : بنغازى ٨٠ مليما .. الجزائر ١٤٠ فرنكا .. المغرب ٩٠ فرنكا



صورة الغلاف

مع العام الرابع دخلت القوات المسلحة معركة السد العالى بمهندسيها وضفادعها البشرية ! ان هذا الضفدع . يفحص قاع النيل ليكتب تقريره عن تطور بناء جسم السد العالى الامامى تحت المياه ....



أول بابا يحج إلى مهد المسيح

موكب البابا يخترق شوارع القدس

أول بابا يحج إلى مهد المسيح

كانت مفاجأة يوم أعلن البابا أنه يعتزم الحج الى الاراضي المقدسة . انها أول زيارة من نوعها منذ ١٩٠٠ سنة . أثارت الفكرة ضجة كبرى وثارت العاصفة نتيجة لمناورات اسرائيل . أعلن البابا أن الزيارة للصلاة والحج فقط .. هدأت العاصفة !.. ان «المصور» ينفرد بنشر صور هذا الحدث

قضى البابا يوم الجمعة الماضي في الصلاة استعدادا لبدء رحلته التاريخية . استعدت روما والفاتيكان للرحلة .اجريت تجربة على الطائرة لاختبار سلامتها ، استعدت عمان لاستقبال البابا .

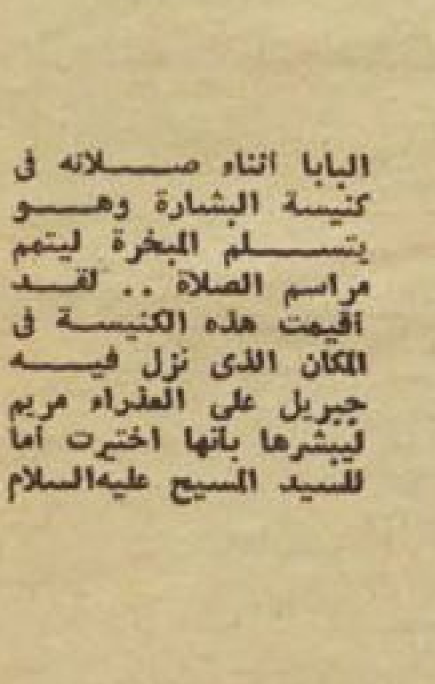
تدفق الفان من مرسلي ومصوري الصحف على القدس لتغطية انباء الزيارة

في صباح السبت اقام البابا قداس الصباح ، ثم سار موكبه بين دقات الطبول والحان المزامير والابواق الى مطار روما . وفي العاشرة غادر المطار ، لينزل في حراسة الطيران الاردني في مطار عمان ، بعد رحلة وسط عواصف شديدة استغرقت ٤ ساعات

ووسط طلقات المدافع والنشيد الوطني للدولتين رحب الملك حسين بالبابا ... واكد البابا « ان زيارتي هنا ذات طبيعة دينية بحتة ... ولسوف نصلي من أجل السلام ، واتباع الوصايا العشر التي تدعو الى المحبة واحترام كل انسان للآخر » . وفي رفقة الكاردينال يوجين تيسيران غادر البابا مطار عمان في طريقه الى القدس . وتوقف الركب مرتين ليزور البابا الاماكن الدينية على الطريق . ثم دخل المدينة المقدسة في الرابعة والنصف مساء

واستقبل استقبالا يعادل ما لقيه المسيح منذ الفي عام . حاصرته الجماهير في القدس اكثر من مرة. استخدم الجنود كعوب البنادق لتفريق الجماهير . نزل البابا عند كوبرى الملك عبد الله . وقف تحت الكوبرى في المكان الذي عمد فيه المسيح .ودقت النواقيس في جميع الكنائس عندما بدا البابا سيره في طريق الآلام الذي سبق ان سار فيه المسيح حاملا صليبه منذ الفي سنة . ووسط المرتلين من الرهبان وقف البابا في ١٤ مكانا سبق ان وقف فيها المسيح ... حتى اذا وصل الى كنيسة الضريح المقدس اقام قداسا كبيرا

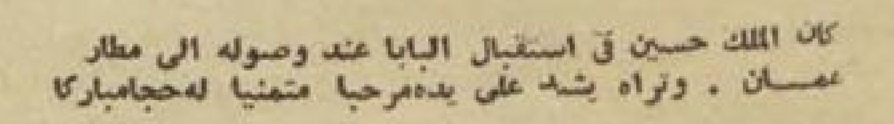
وفي صباح الاحد استقل البابا سيارة لا ينفذ منها الرصاص الى اسرائيل ، ليزور الناصرة ، وبحر الجليل ، وجبل تابور ، وحائط العشاء الاخير . وعاد الى القدس العربية في المساء ... وفي صباح الاثنين زار بيت لحم واقام قداسا في كنيستها ، والقى خطابا دينيا جامعا ... ثم استقل الطائرة عائدا الى روما



البابا اثناء صلاته في كنيسة البشارة وهو يتسلم المبخرة ليتمم مراسم الصلاة .. لقد اقيمت هذه الكنيسة في المكان الذي نزل فيه جبريل على العذراء مريم ليبشرها بانها اختيرت اما للسيد المسيح عليه السلام



البابا يقبل الحجر الذى كان المسيح متكئا عليه وهو يصلى فى بستان الزيتون لحظـــة قبله يهوذا الاسخريوطى وسلمه لمصيره المؤلم



كان الملك حسين فى استقبال البابا عند وصوله الى مطار عمـــان . وتراه يشد على يده مرحبا متمنيا له حجامباركا



اول مرة يركب فيهـا احـــد البابوات الطائرة . بل انها اول مرة منذ ١٥٠ عاما يغادر فيهـــا البابا ايطاليـــــا !





قـــدم الاسرائيليون للبـــابا عند وصوله للناصرة ميدالية ذهبية تذكارية تقبلها بتحفظ



• اقلب الصفحة من فضلك •



فى الطريق من عمان الى القــدس وقف البابا بردائه الابيض على ضفاف نهر الاردن يبــارك مياهه العربية

فى الطريق الى القدس حج البابا الى الامكنة التى سبق ان مر بها المسيح . وترى الجنود يوسعون له الطريق

البابا يرفع يديه ليرد التحيــة على مودعيه فى المطار وهو فى طريقه الى الطائرة عائــدا الى روما



سنوات من عمر..
السد العالى

انه تذكار يتناسب فى فخامته ويتناسب فى فوائده ويتناسب فى آثاره مع عظمة الامة التى أنشأته! انه تذكار حى وليس مجرد حجر أصم تلقى الزهور من حوله فى المناسبات . انه حياة جديدة ومتجددة ، انه قوة دافعة للتطور . . هكذا قال جمال عبد الناصر عن السد العالى منذ أربع سنوات ، واليوم يحتفل السد العالى بعيده الرابع انها قصة كفاحنا . اسمع القصة



١ لم تكن الثورة قد سلخت من عمرها اكثر من ٧٥ يوما حين اقرت فكرة مشروع انشاء سد عال يحجز أمامه مياه الفيضان التى تذهب سدى ، مع ان عدد السكان فى بلادنا يتزايد بسرعة لا تتناسب مع الرقعة المزروعة ! وقد أبدت امريكا الموافقة على تمويل السد ثم سحبت عرضها .. فأممنا شركة القناة لننفق من دخلها على بناء السد .. وهنا وقع العدوان على بور سعيد



٣ وبدانا نبنى مطارا بجانب السد ، وشققنا الطرقات المعبدة اليه عبر جبال الجرانيت الصلدة وبدأت الدنيا تتحدث عن السد الذى يتكلف ٤٠٤ ملايين جنيه شاملة محطة الكهرباء واسفرت ابحاث الخبراء عن تقسيم العمل فى السد الى مرحلتين .. تنتهى الاولى منها فى ١٥ مايو سنة ١٩٦٤ .

٢ وصمد شعبنا للعدوان ، وبهرت العالم انتصارات الشعب الصغير الذى تمسك بارادة الحياة وقهر صناع الموت . وعرض الاتحاد السوفييتى مشروعا لانشاء السد العالى . وبدا الخبراء العالميون وعلماء السدود يطيرون الى الموقع المختار ليجروا دراساتهم وابحاثهم على المشروع الذى صمم ليكون فى حجم الهرم ١٧ مرة ! وليضيف للدخل القومى ٢٥٦ مليون جنيه كل عام .





٤ وذهبت قافلة من العلماء العرب والسوفييت لتجرى ابحاثا علمية عند الموقع . وقد فحصت قاع النيل وقررت اين تشق الانفاق ، واختبرت الرمال والطمى والطين الاسوانلى لتنتقى منها مايدخل فى جسم السد



٥ وكان أول عمل هائل فى موقع السد حفر نفق المواصلات بطول ٦٠٠ متر ومن هذا النفق بدأ حفر الانفاق الستة فى اتجاه الجنوب ، وفروعها الاثنى عشر فى اتجاه الشمال . فان المرحلة الاولى تتكون من حفر الانفاق وقناة التحويل وانشاء محطة الكهرباء والسد الجزئى الامامى بارتفاع ٥٠ مترا فوق قاع النيل وطوله ٥٥٠ مترا ..

٦ وفى ٩ يناير سنة ١٩٦٠ وضع الرئيس جمال عبد الناصر حجر الاساس ونسف ٢٠ الف طن من الصخور فى مجرى قناة التحويل وكان معه الملك محمد الخامس والقوتلى . يومها قال الرئيس اننا نعتبر السد العالى النصب التذكارى لمعركة العرب .. ثم قال الميثاق . ان هذا السد أصبح رمزا لارادة الشعب وتصميمه على صنع الحياة .

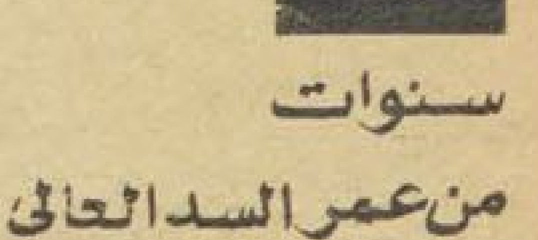
٧ واطلقت زيارة الرئيس للسد وعباراته للعاملين فيه كوامن الحماسة فيهم فراحوا يعملون ٢٤ ساعة كل يوم . ومن أهم الاعمال التى انجزوها تجريف الرمال من البر الغربى الى البر الشرقى عبر هذه الانابيب التى تسير فيها الرمال لتشون ، وقد امكن تشوين ما يوازى حجم الهرم الاكبر مرتين من الرمال اللازمة



٨ ويقوم المقاولون العرب بأكثر اعمال السد العالى . وقد بدأ حفر قناة التحويل فى خور كوندى بطول ١٩٥٠ مترا منها ١١٥٠ مترا طول الجزء الامامى ، ثم تسير المياه فى الانفاق الستة لتصل الى الجزء الخلفى من القناة وطوله ٤٨٥ مترا . ان بناء محطة توليد الكهرباء بدأ عندما وصل عمق الحفر فى قناة التحويل الى المستوى المطلوب لها من قبل ..



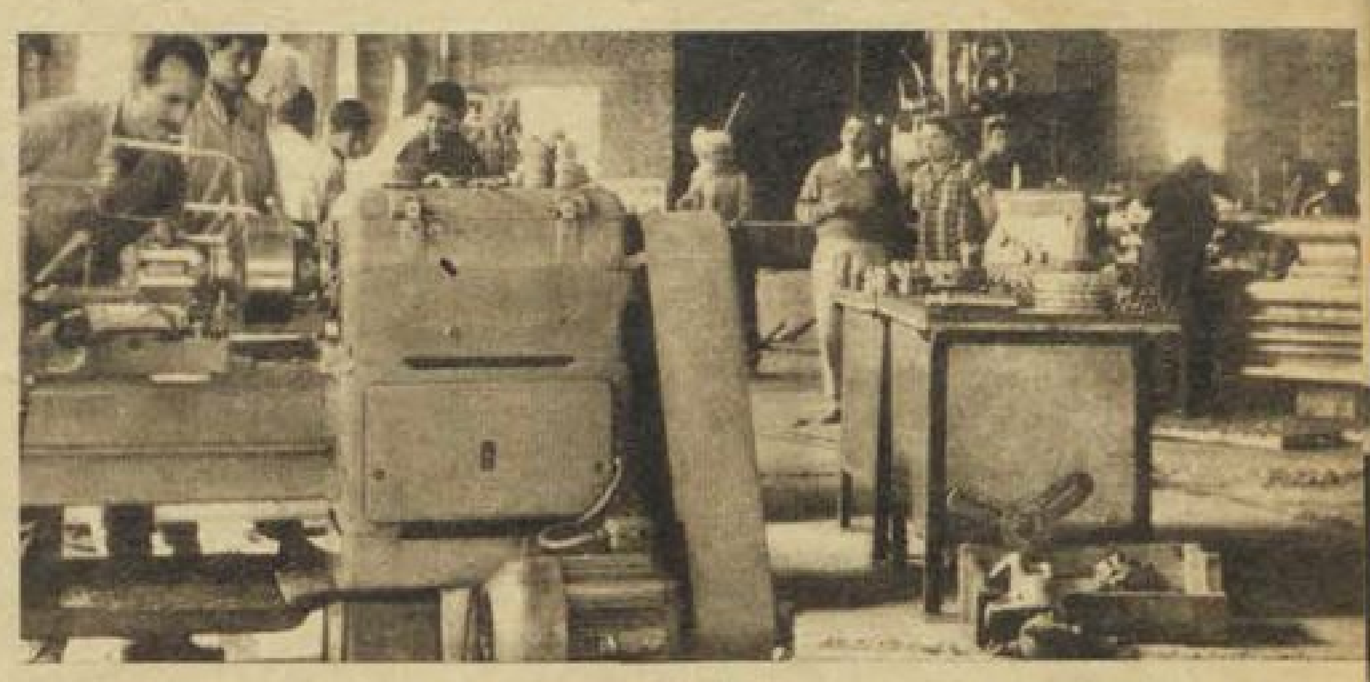
اقلب الصفحة من فضلك



٤ سنوات من عمر السد العالى



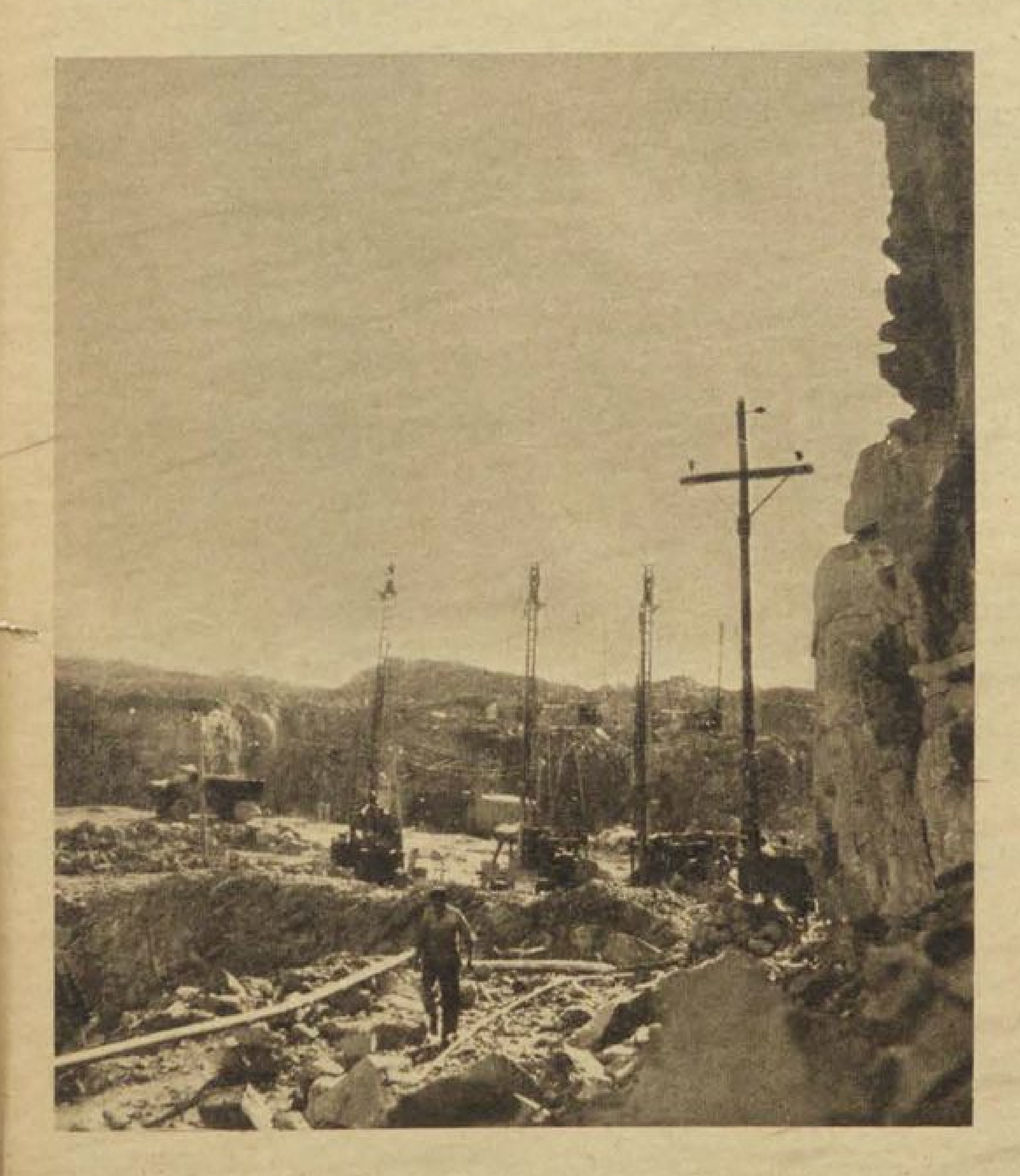
٩ وكان حفر الانفاق الستة ، بامتدادها حين ينقسم النفق الى فرعين عند المخرج .. يمضى على قدم وساق! ان القطر الداخلى لكل نفق ١٥ مترا ، ومجموع اطوال الانفاق ٢٠٣٠ مترا ان المهندسين العرب اثبتوا كفاءة شهدبها الخبراء السوفييت فى عملية حفر الانفاق التى تعتبر ادق مراحل بناء السد



١٠ ان السد العالى جامعة للعمال العرب!ان ورش التدريب انشئت لتعد العمال المهرة للسد ، ثم انشىء مركز تدريب السد بميزانية قدرها ربع مليون جنيه ليعد عمال المرحلة الثانية · ان المهندسين الامريكيين الذين زاروا السد قالوا ان حماقة امريكا فى سحب عرض تمويل السد ضيعت عليهم فرصة التجربة الكبرى التى كانوا سيخرجون بها من السد العظيم ·

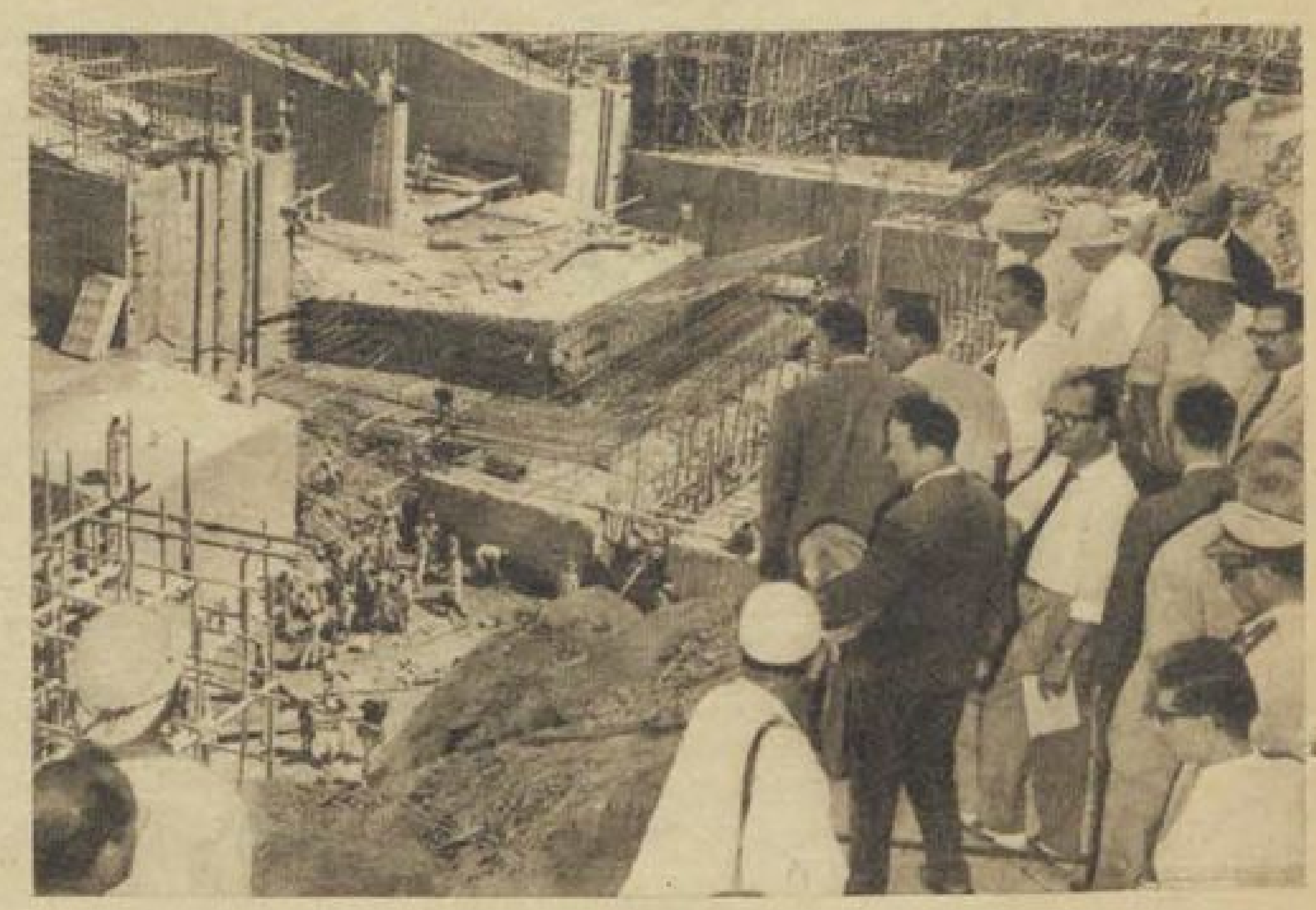
١١ وبينما بدأ الاستعمار ينشر الشائعات عن عدم صلاحية الالات السوفييتية للعمل فى شمس أسوان المحرقة ، وعن عدم قدرة السوفييت على التلاؤم مع العمال العرب كان كل شىء رائعا فى الميدان الجنوبى ، والتعاون بينهما فى الذروة ، وكانت وزارة السد العالى توفر لهم المسكن والوجبة الطيبة والعناية الطبية والتأمين الاجتماعى ...





١٢ وبينما كان العمل يمضى فى موقع السد الذى اصبح كخلية النحل ، بدأ تهجير اهالى النوبة الى وطنهم الجديد ، قبل طوفان مياه بحيرة ناصر الذى سيغرق كل شىء بعد ١٥ مايو .. ولكن الشركة التى تبنى مساكن خشم القربة لتهجير سكان وادى حلفا ابطأت فى التنفيذ ، وطردتها الحكومة السودانية بعد ان اكتشفت سوء نيتها وبدأت تبنى وتعوض الوقت الضائع بسرعة فائقة للغاية !

١٣ وبدأت المصانع السوفييتية تصنع توربينات محطة كهرباء السد العالى ان هذه المحطة تولد طاقة كهربائية تقدر بنحو ١٠ مليارات كيلو وات / ساعة سنويا ، تكفى مشروعاتنا الصناعية واستهلاكنا المدنى ٠ وستعمل هذه المحطة على مراحل تنتهى عام ١٩٧١ ٠٠ فان الجزء الاكبر من محطة الكهرباء وشبكة الكهرباء يتم فى المرحلة الثانية من السد وبعدها ينتهى العمل فى المشروع تماما



١٤ وكان السر الاكبر والاول وراء الهمة العالية فى السد العالى وجود المهندس صدقى سليمان وزير السد العالى مع مهندسيه وموظفيه فى الموقع ، يقيمون اقامة دائمة ويعرفون ساعة بساعة تقدم العمل ، ويعدون لكل شىء عدته قبل ان يحل موعده ٠ وفى لجنة المتابعة التى تنعقد مرة كل عشرة ايام يحاسبون العاملين فى السد حساب الملكين على تنفيذ البرامج حتى تجرى العملية بدقة



١٥ وبدأت عملية رمى الاحجار والرمال بمجرى النهر لتكوين السد الجزئى الامامى ! والى يوم ١٥ مايو القادم سيلقى فى قاع النيل ٧ ملايين متر مكعب من الصخور لتحجز المياه امامها ويبدأ تكوين بحيرة ناصر ! ان فرقة من الضفادع البشرية زحفت الى السد العالى لتكتب التقارير عن قاع النيل



١٦ ان هذا السد الرملى سينسف يوم ١٥ مايو سنة ١٩٦٤ ! سينسفه الرئيس جمال عبد الناصر فى حفل يحضره ضيوف من الرؤساء والملوك والاصدقاء ٠ فتمضى المياه لاول مرة فى قناة التحويل ٠٠ ويتغير مجرى النيل لاول مرة فى عمر النيل ! ان سباقا يجرى مع الزمن ٠٠ على حساب الدقائق والثوانى لتتم المعجزة فى اوانها وتتحقق الامنية العزيزة الغالية فى مواعيدها !



سدان عاليان!

« سدان عاليان » هما حديث ملايين البشر فى جميع انحاء الدنيا ، اليوم ، وغدا ، وبعد غد ..

اما « السد الاول » فهو الذى تحتفل الدولة والامة بذكرى وضع حجره الاساسى فى أسوان هو « الاعجوبة الثامنة » العالمية او - ان شئت الحق - فهو الاعجوبة الاولى منذ الاف السنين ! السد العالى الذى نحتفل اليوم بذكرى وضع حجره الاساسى كان شيئا رسمه الخيال ورسمته الامانى والامال ثم رسمته الحقيقة وواقع الحال ! فاذا بالمارد الاكبر يتجلى ويندلع ويرتفع ، ويدهش ملايين البشر فى العالم كله لانه لم يكن - ولن يكون - مفخرة لشخص وانما منبع رزق للملايين يدر عليهم الخير والثروة والرفاهية و « لقمة العيش الهنية » التى هى الكل فى الكل فى العالم الذى نعيش فيه ..

بقلم : فكرى أباظه

ولهذا السد العالى حكايات وروايات ومعجزات وكرامات وفتوحات :

- لولا رفض البنك الدولى وامريكا معه « تمويله » .. لولا ذلك ما اقدم « الرئيس » بشجاعة وجراة وايمان على تاميم شركة القناة !! ولولا ذلك ما مولت « مصر » مشروعها الخطير من ايراد قناة السويس الذى يصل الان الى اكثر من ٦٠ مليونا من الجنيهات !

- ولولا ذلك الرفض ما قهرت مصر الحصار الاقتصادى الذى فرضته الدول الغربية عليها وشقت طريقها الى اسواق جديدة فى آسيا واوربا ، ولما استطاعت ان تحصل على نصيب كبير من تمويل المشروع من الاتحاد السوفييتى

- ولولا تلك الازمة التى احدثها السد العالى وما تبعه من تأميم شركة القناة ، ما حدثت تلك الوصمة التاريخية الكبرى ، وهى وصمة العدوان الثلاثى سنة ١٩٥٦ ! ثم لولا ذلك العدوان ما انتصرت مصر انتصارها التاريخى على دول ثلاث فدمغتها بالهزيمة الكبرى وبالعار الاكبر !

ولولا « السد العالى » وهذه الاحداث لما استطاعت مصر ان تقتلع القاعدة العسكرية البريطانية من اساسها فى منطقة القناة ! وكانت ستستمر اعواما ، ولما استطاعت ان تنتهز الفرصة فتؤمم البنوك والشركات الاجنبية وتستولى على اموالها وتدفع التعويض المطلوب فى مواعيده ..

وبعد هذه الاحداث ، والمعجزات والفتوحات يدوس السد العالى باقدامه الصخرية كل هذه العراقيل . وينسفها نسفا ويسحقها سحقا ، ويندلع جنوبا وشمالا وغربا وشرقا ثم يرتفع ويرتفع الى العلا رافعا علم الكرامة ، وعلم الاباء ، وعلم الرجولة ، وعلم الايمان ..

وبعد ايام قليلة - بالتحديد بعد ثلاثة أيام فى ١٣ يناير - يقوم « السد العالى الثانى » وهو لا يقل عن زميله ضخامة وعتوا وخطرا !.. وهو ذلك السد العالى المتمثل فى مؤتمر الملوك والرؤساء العرب يوم الاثنين .. - سد عال عربى لسان حاله يقول للدنيا باسرها : « ها نحن قد ائتلفنا وتضامنا واجتمعنا رغم « الخلاف » الذى ظن الخصوم انه لن تقوم لنا بعده قائمة !

- هذا هو « السد العالى الثانى » يرمز اليه « مؤتمر القمة » ليقف سدا منيعا ضد كل محاولة اسرائيلية لاغتيال مياه نهر الاردن ... ويشترك « السدان العاليان » - الاول والثانى - فى معنى واحد . ومغزى واحد يتلخص فى كلمة واحدة : « الماء » ! .. « الماء » عنصر الحياة والخصب والخير الوفير للجمهورية العربية المتحدة فى الناحية الاولى ، ولمائة مليون عربى فى الناحية الثانية !..

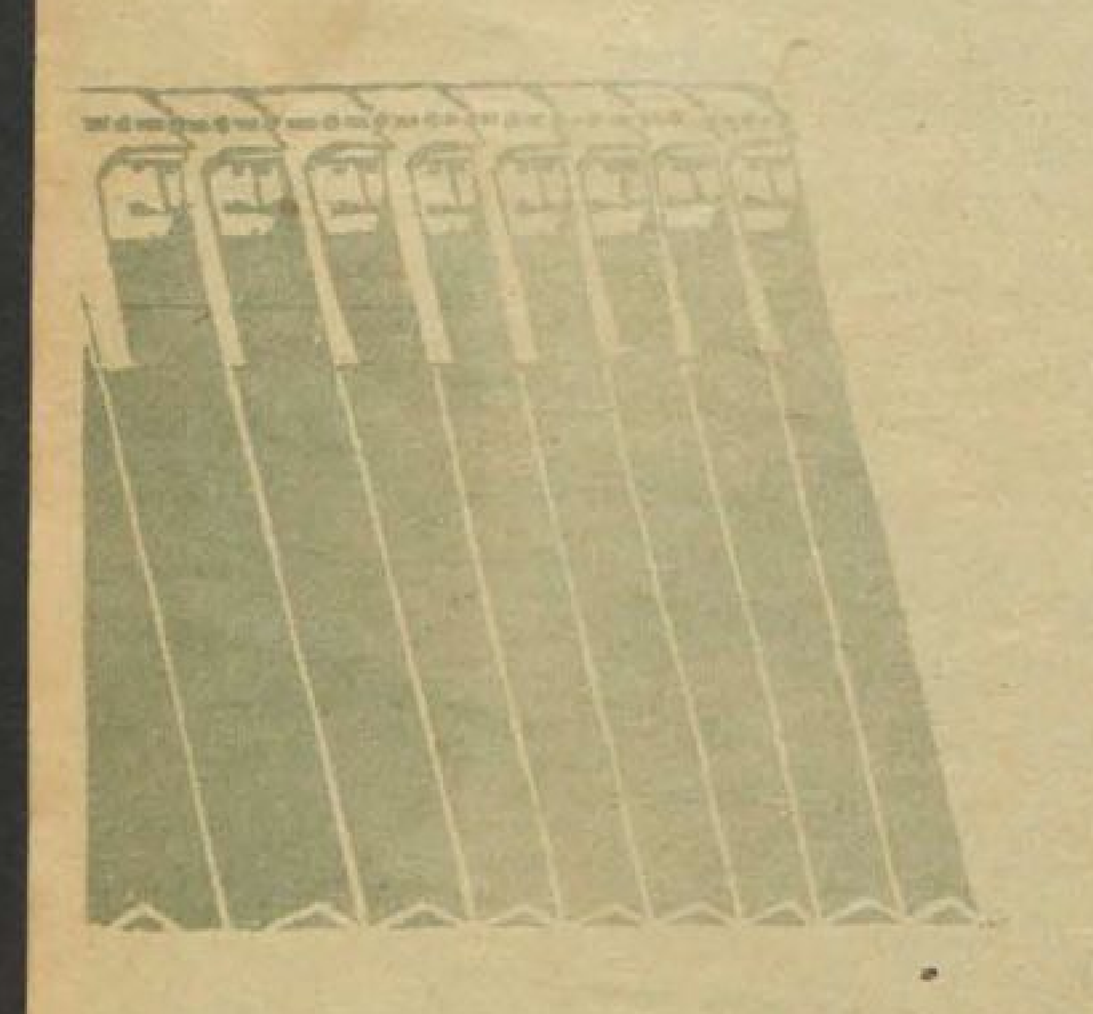
و « العقل » هنا له نصيبه ، وله حكمته ، وله بعد نظره : - « العقل » يقول لاسرائيل : « حذار حذار ! انك لو اقدمت فان هذا السد العالى العربى الذى يضم ثلاث عشرة دولة ومائة مليون نفس والجحافل الجرارة والاساطيل والطائرات العربية فى وسعه ان يسحقك سحقا ، ويدمرك تدميرا ، ويقذفك الى البحر ويقضى عليك باسرع من رد الطرف بالفناء !..

و « العقل » يقول لبريطانيا : « انت الغادرة ! وانت المجرمة ! فلولا وعد بلفور ، وانسحابك الغادر من فلسطين ، وتبديدك الوديعة التى كانت تحت يدك عن طريق الانتداب .. لولا ذلك الغدر وتلك الخيانة لما استطاعت هذه الشرذمة الصهيونية ان تغتصب من العرب ما اغتصبته ، وتنهب من اموالهم ما نهبته ، وتخرج تلك الجموع الفقيرة من اوطانها بعدما سلبته واغتالته !..

« العقل » يقول لبريطانيا : « ارحميها ! ارحمى اسرائيل اذا كنت تريدين لها الخير ! واقنعيها بالعدول - نهائيا - عن هذه المحاولة الجنونية » !

- و « العقل » يقول للولايات المتحدة : « انت التى تحسنين على اسرائيل ! وانت التى تمولين اسرائيل ! وانت التى تمونين اسرائيل بالسلاح ! وانت تقامرين وتغامرين وتؤثرين مليونين من الصهيونيين على مائة مليون من العرب اجمعين ! وهذا « جنون سياسى » تخسرين به هذا العدد الضخم الكبير ممن يملكون كل القوة والسلطان فى الشرق الادنى ، وممن يستطيعون ان يقفوا فى وجهك فى المحن والايام السوداء ، وممن يستطيعون أن يحرموك من نعيم البترول وغيره فى ذلك الكيان الشاسع الخطير !..

و «العقل» يقول لاوثانت السكرتير العام للامم المتحدة : « انت تمثل تلك المنظمة العالمية التى ما وجدت الا لتحفظ السلام وتصون السلام ،



هنا - فى الشرق الادنى - خطر خطير داهم ، يوشك ان يهدد السلام ، وفى وسعك ان تذكر امك المتحدة بان قراراتها الصادرة فى سنتى ١٩٤٨ و ١٩٦٣ لا تتحرك ! تغط فى نومها العميق كانها لم تصدر ! وهذه دويلة مزيفة تريد ان تغتال ماء جيرانها ! وتريد ان تستضيف ثلاثة ملايين من الصهيونيين ليصبح عدد سكانها خمسة ملايين تهدد بهم العرب وهم كما تعرف لن يسكتوا على هذا الجنون وقد يستفحل الشر أو الحق فتنشب حرب اقليمية تجر وراءها حربا عالمية وانت نائم ، وامك المتحدة نائمة ! »

هذا « صوت العقل » ينبعث من « السد العالى الثانى » - مؤتمر القمة - ملوك ورؤساء العرب فهل يصل الى هذه الآذان . قبل الاوان ؟

نرجو ...

فكرى اباظه

أهلاً بالرؤساء

عبدالله السالم الصباح

- ينتسب الى قبيلة المحارب الاسطورى القديم عنترة بن شداد
- تولى حكم الكويت سنة ١٩٥٠
- الغى معاهدة الاحتلال للكويت « معاهدة ١٨٩٩ » فى ١٩ / ٦ / ١٩٦١
- اعلن دستور الكويت فى ١١/١١/١٩٦٢
- افتتح اول مجلس امة فى الكويت فى ٢٩/١/١٩٦٣
- قبلت الكويت عضوا فى الامم المتحدة رقم ١١١ . فى ١٤/٥/١٩٦٣
- أغنى رجل فى العالم مشهور بالتواضع
- يهوى الصيد ويحب الشعر العربى



أحمد بن بيللا

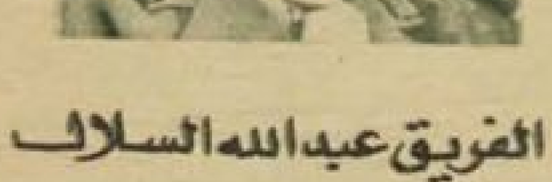
- من مواليد مغنية بالجزائر سنة ١٩١٩
- تلقى تعليمه الابتدائى ، والثانوى فى تلمسان بالجزائر
- كان ضابطا فى الجيش الفرنسى سنة ١٩٤٥ برتبة ملازم .
- حين نكثت فرنسا بوعودها ، ترك الجيش وانضم الى النضال الشعبى سنة ١٩٤٥
- سنة ١٩٤٩ قام بتنظيم هجوم على مكتب بريد وهران ، فقبض عليه وحكم عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة
- هرب الى القاهرة سنة ١٩٥٣ ، وبدأ بمعاونة الثورة المصرية ينظم صفوف المقاومة ضد فرنسا
- حاول الفرنسيون اغتياله اكثر من مرة ، ثم دبروا حيلة لخطفه هو ورفاقه نجحت فى ٢٢/١٠/١٩٥٦
- انتخب رئيسا لجمهورية الجزائر
- سياسته عربية اشتراكية



الملك إدريس السنوسى

- من مواليد واحة جغبوب فى ١٢ مارس سنة ١٨٩٢
- جده الشيخ محمد على بن السنوسى أسس الاسرة السنوسية فى ليبيا ١٧٨٨ - ١٨٦٠
- تولى سنة ١٩١١ مهام الدولة السياسية الى جانب خلافته الدينية
- تزعم الكفاح ضد ايطاليا من سنة ١٩٢١ الى سنة ١٩٢٤
- لجأ الى القاهرة بعد ذلك واشترك فى الجهاد من أجل وطنه . وحارب الايطاليين خلال الحرب العالمية الاخيرة
- اعلنت الامم المتحدة استقلال ليبيا سنة ١٩٥١
- تولى عرش المملكة الليبية المتحدة فى ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٥١





الفريق عبدالله السلال

- من مواليد صنعاء
- تخرج فى ثانوية الحديدة ، ودرس فى الكلية الحربية ببغداد سنة ١٩٣٤
- عاد من العراق الى السجن بتهمة التحدث مع الضباط والجنود عن الحضارة والتقدم !
- كون جمعية الاحرار السرية بعد خروجه من السجن فقبض عليه مرة اخرى
- اشترك فى الثورة سنة ١٩٤٨ مع البطل العراقى جمال جميل .
- قضى الامام أحمد على الثورة وسجنه من سنة ١٩٤٨ الى سنة ١٩٥٥
- دبر وخلاياه الثورية فى الحديدة حادث المستشفى فى الحديدة ، حيث اطلق الرصاص على الامام احمد
- سجن يوما واحدا بعد حادث المستشفى ، وخرج ليقود ثورة اليمن الظافرة فى ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٦٢

عبدالسلام محمد عارف

- فى العقد الخامس من عمره
- متزوج وله سبعة ابناء
- ابرز اعضاء تنظيم الضباط الاحرار
- زحف على بغداد ، واذاع اول بيان لثورة ١٤ تموز سنة ١٩٥٨
- كان نائب رئيس الوزراء ووزير دفاع الثورة
- تخلص منه عبد الكريم قاسم بتعيينه سفيرا للعراق فى المانيا ، ثم عاد ودبر له محاكمة صورية حكمت باعدامه، واضطر تحت ضغط الراى العام الى الافراج عنه واعتقاله فى منزله بعد ان امضى فى السجن ٣ سنوات
- قاد ثورة ١٤ رمضان سنة ١٣٨٢ « ٨ فبراير ١٩٦٣ » وأعاد للعراق وجهه العربى
- قاد ثورة ١٨ نوفمبر سنة ١٩٦٣ وقضى على طغيان حزب البعثيين
- اشتهر بالتقى والورع ،وتقديسه للعروبة



الفريق إبراهيم عبود

- ولد فى بلدة محمد كول . على البحر الاحمر فى ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٠٠
- تخرج فى المدرسة الحربية سنة ١٩١٨
- عين ضابطا مهندسا بمصلحة الاشغال العسكرية بالجيش المصرى
- رقى الى رتبة لواء سنة ١٩٥٤ والى رتبة فريق سنة ١٩٥٧
- كون مجلس قيادة الثورة فى ١٦ مارس سنة ١٩٥٨ من ١٣ ضابطا
- قاد ثورة الجيش السودانى فى ١٧ نوفمبر سنة ١٩٥٨
- يحمل وسام الاستحقاق العربى
- رئيس الوزراء ، ووزير الدفاع، ورئيس المجلس الاعلى للقوات المسلحة السودانية



الحبيب بورقيبة

- ولد فى ٣ أغسطس سنة ١٩٠٢
- من خريجى كلية الحقوق بباريس
- من سنة ١٩٣٠ - ١٩٣٢ اشترك فى تحرير جريدة صوت تونس
- انشا الحزب الحر الدستورى الجديد فى مارس سنة ١٩٣٤ بعد حل اللجنة التنفيذية للحزب الدستورى القديم
- نفته فرنسا الى جنوب الصحراء من سنة ١٩٣٤ - سنة ١٩٣٦
- قاد الحركة الشعبية فى تونس سنوات . من سنة ١٩٣٦ - ١٩٣٨
- قبض عليه فى ابريل سنة ١٩٣٨، وافرج عنه الالمان اثناء استيلائهم على القطاع الجنوبى من فرنسا فى ديسمبر سنة ١٩٤٢
- وقع معاهدة الاستقلال فى ٣/١٠/ ١٩٥٦، وشكل أول حكومة لتونس المستقلة
- الغى الملكية واقام الجمهورية فى ١٩٥٧/٧/٢٥ ، واصبح اول رئيس لجمهورية تونس
- سياسته عربية افريقية مستقلة

اللواء فؤاد شهاب

- من مواليد قرية غزير بقضاء كسروان فى لبنان سنة ١٩٠٢
- خريج المدرسة الحربية فى دمشق سنة ١٩٢٤ والكلية الحربية فى باريس سنة ١٩٢٧
- قائد قلعة راشيا من سنة ١٩٢٧ الى سنة ١٩٣٢
- عين قائدا للجيش اللبنانى بعد جلاء الفرنسيين عن لبنان فى سنة ١٩٥٤
- وبقى فى قيادة الجيش ١٣ عاما
- انتخب رئيسا لجمهورية لبنان فى سنة ١٩٥٨
- يقرا كتب التاريخ والمعارك العسكرية
- لم يغادر لبنان منذ توليه رئاسة الجمهورية



والملوك فى مؤتمر القمة العربى

اخرج



الحسن الثانى ملك المغرب

- من مواليد الرباط فى ٩ يوليو سنة ١٩٢٩
- حصل على ليسانس الحقوق سنة ١٩٥١ ودبلوم القانون المدنى
- نفى مع ابيه البطل الراحل محمد الخامس الى كورسيكا ثم مدغشقر ثم عاد معه الى المغرب
- اشترك فى المفاوضات بين المغرب وفرنسا التى نتجت عنها اتفاقية استقلال المغرب
- نودى به وليا للعهد فى ٩ يوليو سنة ١٩٥٧
- اعتلى العرش فى ٢٦ فبراير سنة ١٩٦١
- له نشاط فى الميدان العربى والافريقى : واشترك فى مؤتمر الدار البيضاء ، ومؤتمر القمة الافريقى سنة ١٩٦١

الملك حسين

- من مواليد ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٥
- تلقى تعليمه الابتدائى فى كلية فيكتوريا بالاسكندرية ودرس فى جامعة هارو وكلية ساند هيرست البريطانية
- تولى عرش الاردن وهو فى السابعة عشرة
- زار القاهرة عدة مرات
- يجيد المبارزة بالسيف ، وركوب الخيل ويهوى قيادة السيارات والطائرات
- يميل الى قراءة كتب التاريخ والكتب العسكرية



أمين الحافظ

- كان ضابطا فى الجيش السورى برتبة عميد اركان حرب
- عارض موقف الحكومة الانفصالية، فابعدته الى موسكو ، ثم الارجنتين حيث كان ملحقا عسكريا حتى الانقلاب البعثى الاخير
- استدعاه حزب البعث ليتولى وزارة الداخلية فى اول حكومة لثورة ٨ مارس ثم خلف لؤى الاتاسى فى رئاسة مجلس الثورة ومجلس الوزراء فى حكومة حزب البعثيين



الملك سعود بن عبد العزيز

- من مواليد الكويت فى ١٥ يناير سنة ١٩٠٢
- انتقل الى الرياض بعد فتحها
- النجل الثالث للملك الراحل عبدالعزيز آل سعود
- اشترك مع والده فى اكثر من موقعة لمحاربة ابن الرشيد
- فى ١١ مايو سنة ١٩٣٣ قرر مجلس الوكلاء والشورى السعودى مبايعته وليا للعهد
- كان رئيسا لوزراء السعودية وقائدا عاما لقواتها المسلحة اثناء ملك عبد العزيز آل سعود
- نودى به ملكا للسعودية فى ٩ نوفمبر سنة ١٩٥٣


القاهرة
واعتصموا بحبل الله
كنتم خير امة اخرجت للناس

قاعة الاجتماعات الكبرى فى الجامعة العربية. سيجلس الملوك والرؤساء حول حدوة الحصان بترتيب الحروف الابجدية. رئيس الجلسة يجلس على المنصة ◄



نشاط . بناء . استعداد . القاهرة الثائرة تستعد لتحتضن حدث الاحداث .
بعد ٤ أيام ينعقد مؤتمر القمة العربى . ماذا أعدت القاهرة للمؤتمر الكبير ؟

جاهزة لمؤتمر القمة

بقلم فوميل لبيب

وعدسة زكى عبد التواب

باق من الزمن اربعة ايام ! بعدها يحدث اللقاء التاريخى بين ملوك ورؤساء الدول العربية . يتم اللقاء فى ظروف لم يكن اجتماعهم خلالها داخلا حتى ضمن دائرة الاحلام ! فقد حطم جمال عبد الناصر كل جبال الجليد بين الملوك والرؤساء العرب ووجه اليهم الدعوة ليتشاوروا فيما يتخذ من تدابير لمواجهة خطة اسرائيل لتحويل مجرى نهر الاردن ولكن الفرصة العظيمة لايمكن ان تمر دون ان تنتهزها « الامانى العربية» الى اقصى الحدود ... لقد تقرر ان يترك الباب مفتوحا لاية موضوعات اخرى تطرح على بساط البحث !. لبى دعوة القاهرة كل الملوك والرؤساء العرب

واستقر الراى على ان يكون مبنى الجامعة العربية مقرا لاجتماعات المؤتمر .. وفندق هيلتون مقرا لرؤساء الدول ... وقد اقيم بين المبنيين كوبرى حتى يمضى الرؤساء من الفندق الى قاعة الاجتماع الكبرى فى مدة لا تتجاوز دقيقتين ! ويعتبر هذا الكوبرى اسرع الكبارى التى اقامها سلاح المهندسين منذ حرب السويس .. وفى خلال هذه الحرب اقام السلاح كوبرى على قناة السويس عبرت عليه قواتنا الى سيناء خلال ١٢ ساعة تقريبا ! وقد فرش الكوبرى بالسجاجيد واخذ شكلا عربيا انيقا !

وزود فندق هيلتون باجهزة الارسال اللاسلكى والتليفون ليكون كل ملك ورئيس على اتصال مباشر بدولته. وزودت القاعات المختارة للصحفيين فى مبنى المحافظة بالآلات الارسال التى تستطيع ان تنقل كل اخبار المؤتمر الى كل عواصم العالم فى دقائق . انشئت محطة اذاعة داخلية زودها صوت العرب بأغان من كل بلد عربى يسمعها كل ملك ورئيس فى جناحه . واستعد ٨٠ طباخا لتقديم كل اصناف الطعام للضيوف ابتداء من الكسكسى المغربى

ازيلت هذه النوافذ لتفتح طريقا بين الجامعة العربية وفندق هيلتون ...



الى الخراف المشوية على الحصى !. واعتذر فندق هيلتون لاربعمائة سائح يصلون الى القاهرة قبل انعقاد المؤتمر بيوم .. وبادر الدكتور عبد القادر حاتم فدبر لهم اماكن الاقامة فى عمر الخيام ثم احضر لهم فندقين عائمين من الاسكندرية والاقصر !

واصبح مبنى الجامعة العربية خلية نحل منذ اليوم الاول الذى وجه فيه الرئيس جمال عبد الناصر الدعوة للاجتماع . وكان سيد نوفل يلتقى بالسفراء فى الجامعة ، او يذهب اليهم يسلمهم المذكرات والوثائق ويتسلم الردود . بعض السفارات كان يقدم الردود قبل ان يتلقى الدعوة ! وكل السفارات اعلنت حالة الطوارىء وعكفت على اعداد التقارير عن مشكلة نهر الاردن منذ بدأت الى اليوم لتقديمها لملوك ورؤساء دولهم عندما يصلون الى القاهرة ! وعاد عبد الخالق حسونة الامين العام للجامعة العربية الى القاهرة بعد ان قطع رحلته فى امريكا اللاتينية ليكون على راس موظفى الجامعة العاملين فى سكرتارية المؤتمر ..

ومن جانب آخر كان الفريق رشاد حسن كبير الياوران وصلاح الشاهد كبير الامناء وعبد المجيد فريد سكرتير عام القصر الجمهورى وسامى شرف مدير مكتب الرئيس يعقدون الاجتماعات

• اقلب الصفحة من فضلك •

اليومية لتنظيم المؤتمر الكبير . وقد استقر الراى على ان يكون ترتيب الجلوس فى قاعة الاجتماعات طبقا للترتيب الابجدى

وجندت القاهرة كل مرافقها لخدمة المؤتمر ! محافظة القاهرة تعد خطة الامن الشامل . مصلحة الاستعلامات تعد خطة اشباع نهم الصحفيين العالميين الذين يغطون اخبار المؤتمر ـ والذين بلغ عددهم ٢٢٠ صحفيا ـ ووزارة المواصلات تعد شبكة الاتصالات اللاسلكية والسلكية لخدمة الرؤساء والصحفيين . ووزارة الاشغال ترتب شئون الكهرباء والمواصلات وبلدية القاهرة تعد خريطة للمرور فى المنطقة حتى لا ينزعج الملوك والرؤساء بأصوات السيارات . تعيد البلدية كذلك رصف كل الطرق التى يمكن ان يسير فيها الرؤساء .. حتى وزارة الصحة اعدت اطباء للمؤتمر. والقوات المسلحة اقامت الكوبرى بين هيلتون والجامعة العربية . كل مسئول فى القاهرة ساهر .. وسيظل ساهرا حتى ينتهى المؤتمر !

والشعب العربى كله يترقب حدث الاحداث ! ان عام ١٩٦٤ عام التحول فى التاريخ العربى ! ان اسرائيل تهتز اهتزازا عميقا ، فقد غطت اخبار المؤتمر على اخبار زيارة البابا للاماكن المقدسة .. تلك الزيارات التى ارادت اسرائيل ان تكسب بها سياسيا ، وتزيل وصمة جريمة صلب المسيح ... فتكسب دينيا ! ان انباء المؤتمر صنعت الارق هناك ، وقد استبدل بقائد الجيش قائد جديد ، وبدات اتصالات اسرائيل لشراء الطائرات ، وبدات استغاثات اسرائيل للاستجداء ... كل هذا لمواجهة اجتماع الرؤساء العرب !

ولكن هذا كله لن يجدى اسرائيل!

القاهرة جاهزة



مبنى الجامعة العربية ...الضوء عليه !

هيلتون .. مقر رؤساء الدول العربية ..



الكوبرى .. والعمال يضعون عليه «الغطاء». انه طراز عربى مفروش بالسجاجيد القرمزية . والصورة الثانية للكوبرى من الداخل . معجزة صنعها سلاح المهندسين !





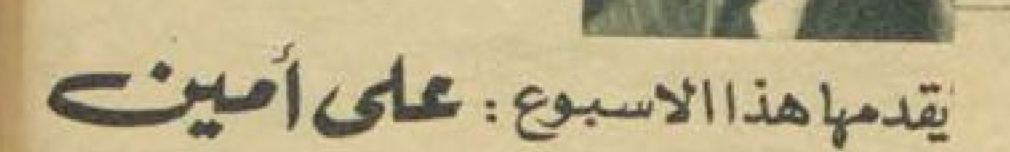
مدخل الجامعة بعد تنظيفه • حركة واستعداد لحدث الاحداث ..



الوثائق توزع على الموائد ، ان ١٢ وثيقة أعدت لتقديمها لملوك ورؤساء الدول عن قصة نهر الاردن

عبدالخالق حسونة قطع رحلته الى الخارج وعاد ليشارك فى مؤتمر القمة • هنا يدرس مع سفراء الدول العربية الترتيبات النهائية لمؤتمر القمة ..

تلغرافات



بيروت

طلبت منى الملكة السابقة فريدة ان انفى بلسانها ماتردد فى بيروت من ان رئيس وزراء عربى تقدم للزواج منها وقالت ان امنيتها ان تكرس كل حياتها لاسعاد بناتها الثلاث فريال وفوزية ونادية • والمنتظر ان تسافر البنات الثلاث الى بيروت فى شهر مارس للاقامة بها بضعة اسابيع

لندن

فتح جراح القلب المشهور سير توماس سلوز قلب المحامى المصرى عبد الوهاب حسنى وازال ما فى صمامه من تحجرات ثم اعاد اغلاق قلبه • وهى عملية من اخطر عمليات القلب ولقد عاش المحامى المصرى اثناءها وهو يتنفس بقلب صناعى •

دلهى

قال الرئيس نهرو انه ارسل رسالة هامة للرئيس جمال عبد الناصر يتعجل فيها اجتماع مؤتمر عدم الانحياز ، ويؤكد فيها انه مؤمن ان المؤتمر يستطيع ان يلعب دوراً هاماً فى تاكيد السلام

لندن

نجحت التجارب التى يجريها اساتذة كلية الصيدلة بجامعة لندن على فكرة الطبيب المصرى الدكتور سعيد طلعت لمعالجة مرض البلهارسيا بحبوب ديبتركس الذى كان يستخدم لابادة دودة القطن •

القاهرة

لا تعلم ارملة المليونير احمد عبود حتى اليوم ان زوجها قد مات • فقد راى الاطباء ان حالتها الصحية لا تحتمل سماع النبأ ، ولهذا ينبه بواب البيت كل زائر بالايشير الى وفاة المليونير • وتقول جريدة الديلى ميل الانجليزية ان ميراث المليونير لايزيد على مليون جنيه ، وان ثروته قد تضاءلت فى السنوات الاخيرة من ٣٥ مليون جنيه الى اقل من المليون •

لوس انجلوس



وصل عمر الشريف الى هوليوود قادماً من باريس للاتفاق على الادوار التى ينوى القيام بها هذا العام قال لى انه ينوى الاقامة فى هوليوود ١٥ يوما ثم يطير الى روما للتعاقد على افلام اخرى ثم يعود الى القاهرة قبل آخر يناير

القاهرة

وصلت الى القاهرة الفتاة الامريكية مارى ابنة ممثل السينما المعروف ملفين دوجلاس ، وبدات تتعلم اللغة العربية . وهى من اطول بنات العالم قامة ، اذ يبلغ طولها ستة اقدام وعدة بوصات !

الاسكندرية

كان قد عرض اقتراح ان يعقد مؤتمر الملوك والرؤساء فى الاسكندرية بسبب ازمة الفنادق فى القاهرة . العقبة ان مطار الاسكندرية لا يصلح لاستقبال الطائرات الضخمة . يعد الان مشروع كبير لتحويل مطار الاسكندرية الى مطار دولى .

لندن

فوجئت وزارة الخارجية البريطانية بان جميع الملوك والرؤساء العرب قبلوا دعوة جمال عبد الناصر للاجتماع فى القاهرة . كانت تقارير السفراء الانجليز فى البلاد العربية تقول ان ستة فقط من الملوك والرؤساء سيحضرون المؤتمر .

القاهرة



لاحظ اصدقاء يوسف وهبى هدوء اعصابه الى ابعد الحدود ، بعد عودته من لندن ، وقال يوسف ان السر هو ان اطباء لندن حقنوه بستة ارطال من الدم الانجليزى

بيروت

عدل سامى الصلح رئيس وزراء لبنان السابق عن ترشيح نفسه فى الانتخابات اللبنانية القادمة . وقد قرر ستة من اسرة الصلح ترشيح انفسهم .

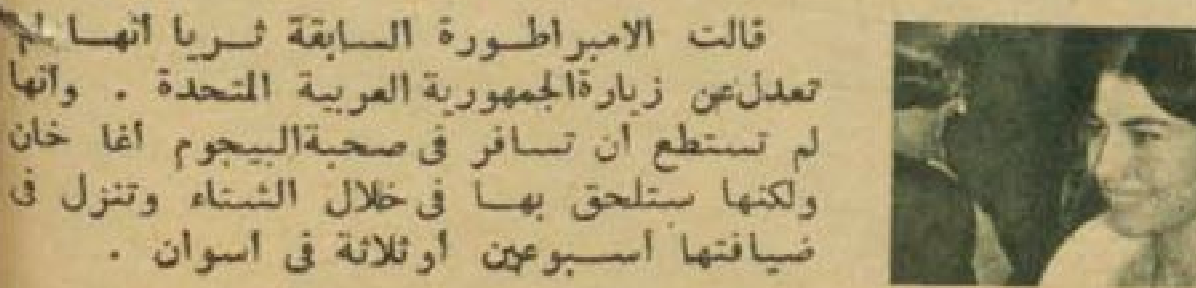
واشنطون

اتهمت جماعة اضطهاد اليهود خمسين شركة من اكبر الشركات الامريكية بانها تضطهد الموظفين اليهود وتمنع ترقياتهم الى الوظائف الرئيسية

القاهرة

ينتظر انهاء الحراسات قبل اول مارس القادم . ومن بين الاقتراحات المعروضة على المجلس التنفيذى تعويض املاك الذين فرضت عليهم الحراسة بسندات لاتزيد على ١٥ الف جنية .

روما



قالت الامبراطورة السابقة ثريا انها لم تعدل عن زيارة الجمهورية العربية المتحدة . وانها لم تستطع ان تسافر فى صحبة البيجوم اغا خان ولكنها ستلحق بها فى خلال الشتاء وتنزل فى ضيافتها اسبوعين او ثلاثة فى اسوان .

لندن

الف حزب العمال البريطانى لجنة عليا لدراسة السياسة البريطانية فى الشرق الاوسط • وستكون هذه السياسة موضع هجوم فى مجلس العموم

واشنطون •



بدات حركة تدعو لترشيح جاكلين كنيدى نائبة لرئيس الجمهورية فى الانتخابات القادمة. الرئيس جونسون يعارض بشدة هذا الاقتراح .

موسكو •

بدات اتصالات سرية لعقد اجتماع بين خروشوف وجونسون. ويتوقعون هنا أن يقوم خروشوف بزيارة القاهرة هذا العام .

أسوان •

سيقام فى شهر مايو القادم احتفال ضخم فى السد العالى لمناسبة تحويل مجرى النيل .

القاهرة •

انذر فندق الكونتننتال شركة بيع المصنوعات المصرية بانه ينوى هدم العمارة التى تشغلها فى العام القادم لبناء فندق جديد يتكلف حوالى خمسة ملايين من الجنيهات . وقد طلبت الشركة من المسئولين السماح لها ببناء محل مؤقت فى حديقة الازبكية حتى يتم بناء العمارة الجديدة . وكانت الشركة تدفع الف جنيه كل شهر ايجارا لادارة الفندق

واشنطون •

يؤكد الخبراء ان الرئيس جونسون سيكتسح منافسه فى الانتخابات القادمة . وأن زعماء المعارضة بداوا يقولون ان جونسون سيحصل على أصوات اكثر من الاصوات التى كان سيحصل عليها كنيدى لو عاش !

نيويورك •

من راى الاطباء أن يجرى عبد الحليم حافظ عملية جراحية فى امريكا خلال هذا العام . سيعود عبد الحليم الى القاهرة ثم يطير مرة اخرى الى امريكا لاجراء العملية الجراحية .

القدس •



تسعى الاوساط اليهودية الحكومية لدى الفاتيكان لكى يتدخل البابا لاقناع الحكومة الاردنية بالسماح لليهود باجتياز الحدود فى مواسم الاعياد لزيارة الاماكن المقدسة اليهودية الواقعة داخل الاراضى العربية اسوة بما يفعله المسيحيون المقيمون فى اسرائيل . حكومة الاردن ليست مستعدة للموافقة على هذا الطلب .

بيروت •

المؤكد ان الرئيس شهاب سينتخب مرة اخرى رئيسا للجمهورية على الرغم من انه لايزال مصمما على عدم ترشيح نفسه .

القاهرة •

نفت الدوائر المسئولة ما تردد عن تعديلات وزارية . واكدت ان ليس فى النية اجراء اى تعديلات فى المناصب الوزارية قبل اجراء انتخابات مجلس الامة فى شهر مارس . والمتوقع فى التعديل القادم انشاء عدد من الوزارات الجديدة ومن بينها وزارة التجارة الخارجية .

كراتشى •

الرئيس ايوب خان يدرس اقتراحا بان يجتمع رؤساء الدول الاسلامية من غير اعضاء الجامعة العربية لاتخاذ موقف فى شان تحويل نهر الاردن ، وتدعيم قرارات الرؤساء العرب

لندن •

بدأت حملة قوية بين نواب حزب العمال البريطانى ضد جورج براون نائب زعيم الحزب بانه يسرف فى شرب الخمر ويفقد وعيه ويدلى بتصريحات السكارى ويطالب النواب بابعاده عن منصبه .

القاهرة •

تتوقع الجمعيات النسائية أن تتقدم اكثر من ثلاثين سيدة مصرية فى انتخابات مجلس الامة

أنقره •

الضباط الشبان يطالبون بتاليف وزارة شباب فى تركيا ، ويتهمون عصمت اينونو بالجمود وعدم القدرة على الحركة !

واشنطون •

ابدى عدد من الوزراء رغبتهم فى الاستقالة . يحاول الرئيس جونسون الاحتفاظ بكل وزراء كنيدى الى ان تجرى انتخابات الرياسة فى شهر نوفمبر القادم .

موسكو •

الطلبة السوفييت يشكون من ان الطالبات الروسيات فى الجامعات يفضلن صداقة الطلبة السود والسمر على صداقة الطلبة البيض !

لندن •



اتهمت ارملة ثرى انجليزى ليدى كيلرن زوجة السفير البريطانى السابق فى القاهرة ، بانها استولت على مجوهرات زوجها ، وادعت بانه اهداها هذه المجوهرات ، مع ان المرحوم اقرضها المجوهرات قبل وفاته لتلبسها فى احدى السهرات

القاهرة •

سيقام مبنى مجلس الامة الجديد على ناصية الكورنيش وشارع الجلاء

لندن •

يتوقع سفراء العرب هنا بأن يفوز حزب العمال فى الانتخابات القادمة بأغلبية بسيطة، وليس بالاغلبية المطلقة التى توقعتها الدوائر السياسية فى الشهر الماضى . ويتوقعون انقساما فى حزب العمال بعد تولى هارولد ويلسون الحكم قبل شهور الصيف .

القدس •

احالت اسرائيل «مسجد الغار الشريف» فى مدينة صفد العربية فى فلسطين المحتلة الى معرض يعرض فيه الرسامون والنحاتون اليهود تماثيلهم وصورهم العارية . وذلك برغم احتجاج السكان العرب المسلمين . والمسجد المشار اليه من افخم المساجد التى شيدها الملك الظاهر بيبرس

وقد افتتح المعرض رئيس بلدية صفد اليهودى !

واشنطون : شركات البترول الامريكية مهتمة بنتائج اجتماعات مؤتمر القاهرة . كلفت بعض الشركات الكبرى الصحفى القديم هارى كيرن بأن يضع تقريرا عن احتمالات المؤتمر وآثارها فى شركات البترول .

نيودلهى : قال الرئيس نهرو لبعض رجال السلك السياسى انه يأمل ان يزور الرئيس جمال عبد الناصر الهند هذا العام .

الهدوء .. على حدود اليمن

قال لى قائد المنطقة الشمالية وانا اهبط فى مطار صعدة : هل لك فى جولة على الحدود لا تخلو من بعض المخاطر ؟ . . .

وعجبت .. كيف استطاع السائق ان يصل بنا بلا طرق ممهدة ، او غير ممهدة الى هناك .. الى اربعة آلاف متر ، فوق سطح البحر ، ولم اجد الجندى وحده ، وجدت ، الى جانبه عشرات وعشرات .. والجميع فى قمة السعادة . روحهم المعنوية عالية . كل قصة تسمعها من واحد منهم تصلح كتابا ، او فيلما ، او ملحمة

واستمعت الى العشرات منهم . لم اسمع شكوى ، او مطلبا ، كانوا سعداء بما احرزوه من انتصارات رائعة ، والتقيت ببعضهم وقد تقرر عودته الى القاهرة ، ضمن الفوج الثالث عشر ، وقال لى قائدهم : « صحيح ان السعادة بالعودة تفوق كل سعادة ، ولكن هذه السعادة لم تكن لتصل الى هذه الدرجة ، لو لم تكن انتصاراتنا لا مثيل لها فى تاريخنا .. لقد رفع كل جندى وكل ضابط جاء الى اليمن ، راية العروبة ، عالية خفاقة ، وحقق من النصر فى شهور ما لم يتحقق فى اجيال » ..

وما وافت ساعة الغداء حتى راينا بعض الجنود ، يدعوننا الى مائدة حافلة بشتى اصناف الاطعمة التى اتموا طهوها ، حتى الفطير المشلت ابوا الا ان يقدموه لنا بعد ان صنعوه بايديهم ...

وبين حين وآخر كنت التقى ببعض زعماء القبائل اليمنية ، وقد استقروا فى مواطنهم لاول مرة ، فى تاريخ حياتهم ، واستمع الى القصص الدامية عن الائمة السابقين

لقد رفع ضباطنا وجنودنا فى اليمن رءوسنا وكتبوا لنا الحرية والكرامة .. كتب الله لهم جميعا السلامة والمحبة والسعادة فى ظل القائد الذى عودنا دائما النصر ، فى ظل جمال عبد الناصر

صبرى أبو المجد





فحص الطرق ، عملية ضرورية يقوم بها المختصون ، انها عملية تنظيف الطرق من الالغام ...

بعض جنودنا وضباطنا البواسل بالقرب من صعدة ، وهم يقضون فترة استراحة بعد يوم من العمل الشاق ...

من قمة الجبل الى سفحه السلاح في اليد والابتسامة الحلوة على الشفاه ...

الرئيس السلال والمشير عامر والسيد انور السادات واللواء العمرى في زيارتهم لمطار صنعاء

المشير عبد الحكيم عامر والسيد انور السادات يستقبلان زعماء القبائل اليمنية

عائد من اليمن .. الابتسامة تعلو وجهه بعد ان تحقق النصر

فى ليلة رهيبة . فى المستشفى بلندن . سمع يوسف وهبى من احدى الممرضات نبأ وفاته! لكنه عاش لفنه وليحكى لنا الخبر المثير!

عندما سمع يوسف وهبى نبأ وفاته!

طال غيابه ١٧ شهرا و ١٠ أيام، ثم عاد بالصحة والسلامة . قلت ليوسف وهبى :

● **كيف وجدت لندن ؟**

ـ مختلفة تماما عما كانت عليه فى زيارتى لها عامى ١٩٢٨ و١٩٤٧ البقشيش كان ممنوعا ، أصبح مطلوبا بالحاح ! المرأة البريطانية اصبحت تؤمن بخطوط الموضة ايمانها بالانجيل ! اما البنت اللندنية فتقبل صديقها فى الشارع . واذا تورطت وحملت نشرت اعلانا فى الصحف تعرض طفلها على من يتبناه !

لقد تأمرك الشعب البريطانى !

● **اريد ان اذكر الناس « بوقعتك » الأليمة فى الحمام ؟!**

ـ كنت أحس ليلتها احساسا غامضا بالخطر . ثم تحقق الخطر . انزلقت قدمى من فوق سلم الحمام . السلم لايزيد ارتفاعه عن ١٥ سم . ومع ذلك فقد ارتفعت فى الهواء كأننى اهوى من عاشر دور !

● **كم عملية أجريتها فى لندن ؟**

ـ ٤ عمليات . احداها لاستئصال المرارة ، والباقى لساقى !

● **وأحلك ساعات محنتك هناك؟**

ـ الايام بعد جراحة المرارة . لم يلتئم الجرح . ظل ينزف صديدا . احسست انى جثة حية ينهشها العفن . وفى ليلة سمعت احدى الممرضات فى العنبر تسأل زميلتها : « هل تظنين انه سيعيش » . . واجابت زميلتها :

« لا . مؤكد انه سينتهى الليلة »!

لم احزن على نفسى ، فقد عشت بما فيه الكفاية . حزنت على زوجتى الحبيبة .. كيف اتركها فى الغربة وأمضى ؟!

● **وعشت لها . ولنا . ولفنك . ماذا لاحظت على الوسط الفنى البريطانى وانت تحتك بهم وتقدم لهم فى التليفزيون فنك ؟**

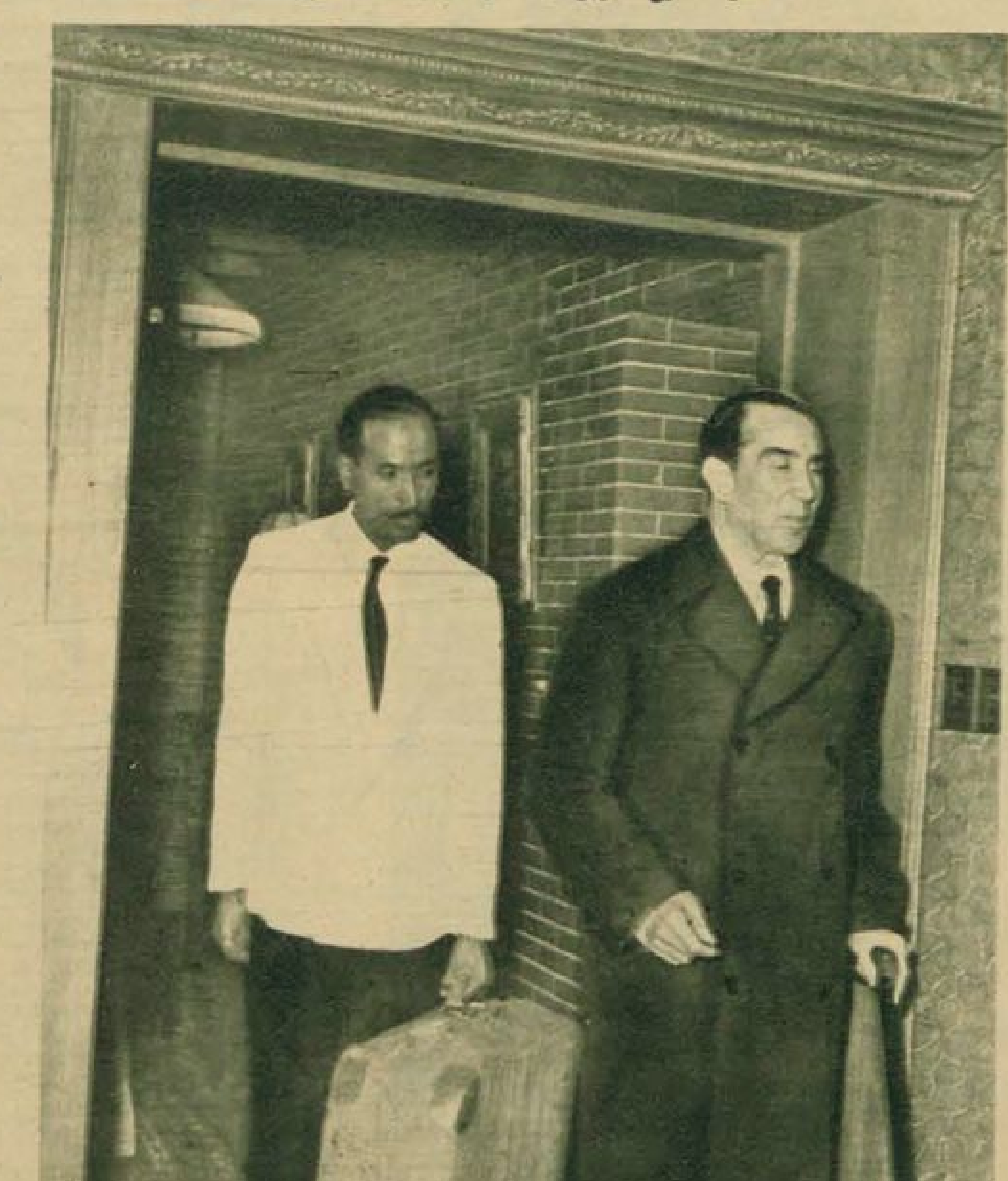
ـ كانوا لا يناقشوننى مطلقا فى موضوع المسرحية او التمثيلية ، مهما كان فيها من نقد لاذع للمجتمع البريطانى !

● **وعن اغرب خبر قرأته فى صحف لندن ؟**

ـ ماطالب به احد اعضاء مجلس العموم والمجلس ينظر فضيحة بروفيومو ، حين قال :

« اننا فى حاجة الى ناصر بريطانى ليطهر الجهاز الحاكم » !

لطفى رضوان



عاد عميد المسرح العربى الى أرض الوطن منتصرا على المرض

الارواح تعالج يوسف وهبي

قصة غريبة يرويها يوسف وهبي .. اسمعها : حدثت لي في لندن معجزة . كان الجــرح الذى فى بطنى قد اصيب بتسمم خطير . ارتفعت درجة حرارتى الى ٤٠ ، اصبحت مهددا بالموت . اتصلت مس ويلسون صديقة زوجتى بالوسيط الروحانى ريتشاردسون . فحصنى . وضع يده على مكان المرارة . توقف الالم . وانقطع الصديد . والتام الجرح . تمكنت من الخروج . زرت قاعة البرت التى يعالج الناس فيهـا بالارواح . روح دكتور لانج الذى مات سنة ١٩٣٥ تتقمص هناك جسد فلاح . الفلاح تحول الى طبيب . اعترفت به المحـافل العلمية . بريطانيا كلها اليوم تؤمن بالعلاج الروحانى



وقف عميد المسرح العربى امام ميكروفون محطة الاذاعة البريطانية فى لندن ومثل ادواره الخالدة وتمثيلياته التى كتبها خصيصا لهـا . . .



جلسة الحب والحنان بين اروع ممثل طيب للزوجة الحنون والزوج الذى ظل عامين معتمدا على وفائها واخلاقها وهى تخدمه بجوارحها . . .



أخبار الكرة

● لاعبو الفرق الاهلية لكرة القـــدم سيتفرغون قريبا للعبة . أعد اتحاد الكرة مشروعا بذلك . يقضي المشروع بانتدابهم من أعمـــالهم الى أنديتهـم . مرتباتهم عن وظائفهم يقبضونها من المصالح والمؤسسات والهيئـات التى يعملون بهـا . ترقياتهم وعلاواتهم يحصـــلون عليها فى مواعيدها . سيوقع اللاعبون المتفرغون فى دفاتر حضور بالاندية يوميا صباحا وبعد الظهر . تخصص فترة الصـــباح لتدريبهم على أخطائهم ونقائصـــهم الفنية وبعد الظهر يتدربون مع الفرق التى ينتمون اليها .. هذه خطوة الى تعميم التفرغ فيما لو نجحت واينعت!

● عبد الحميد عزت رئيس النــادى الاسماعيلى طلب من اتحاد الكـــرة أحد المدربين اليوغوسلافيين الجدد لتدريب فريق النادى . الاتحاد رد بانه لا يستطيع ذلك فى الوقت الحالى ، ولكنه وعد بالنظر فى الامر

● مدرسة للتدريب يتم افتتاحهـا فى العام القادم . مدة الدراسة ثلاث سنوات ســيقبل فى الدفعة الاولى جميع المدربين الذين يعتمدون على الخبرة . بعد ذلك لن يقبل فيها الا لاعبو الدرجة الاولى بشرط أن يكون اللاعب حاصلا على الشـــهادة الاعدادية على الاقل . سيضمن اتحاد الكرة للخريجين أعمالا كمدربين فى الاندية والشركات والمدارس ومراكز الشـــباب والساحات الشعبية باجور لاتقل عن ١٥ جنيهـــا فى الشهر . سعين للمدرســـة مديروكبير للمعلمين من المدربين الاجانب .

● التلفزيون يعرض قريبا جدامباراتين كبيرتين فى كرة القدم . الاولى مباراة ريال مدريد وانتراخت الالمانى فى نهـــائى كأس اندية أوربا منذ ثلاثة أعوام . والاخرى بين بنفيكا وميــلانو فى العام المـاضى فى نفس البطولة . ريال مدريد فاز فى الاولى . وميلانو فاز فى الثانية .



مدكور

● لجنة من اللواء عبد العزيز مصطفى والسيد محمود يونس وجلال قريطم ويوسف الشريعى وحسين مدكور توالى هذه الايام اجتماعاتها لوضع نظام جديد لاختيار الفرق الاهلية . سيكون لدينا فريقان كبيرانوثالث للاشبال تحت ١٧ سنة .

● نادى الزمالك أجر أسفل مدرجات الدرجة الثالثة للمؤســسة العامة للادوية لتخزين أدويتها به . الايجار الســنوى

تعليق : محيى الدين فكرى

الفاشوش الزملكاوى استسلم للفاشوش المجرى !

المباريات الثلاث التى لعبها فريق فاشاش المجرى كلها تصرخ بهبوط مستوى هذا الفريق كثيرا عن ذى قبل . تعـــادله فى دمنهور جاء نتيجة لعدم اجادة مهاجمى منتخبنا فى جاكارتا التصويب . وتعادله فى الاسكندرية كان لنفس الســـبب بالاضــافة الى ان مستوى لاعبى فاشــاش قد ارتفع كثيرا مـــن حيث اجـــادة الضرب واتقـــان الــركل الخفى .. أما فوزه على الزمالك فقد أثبت ان لدينا فاشـــوشا زملكـــاويا .. تمـــاما كالفاشـــوش المجرى!

كلاهما فاشوش . المجرى لانه لم يقدم لجماهيرنا ماتوقعته منه من فن . و «الزمالك» لانه انهزم للفاشوش المجرى بمنتهى العبط . انني أؤكد أن معظم لاعبى الزمالك يفوقون معظم لاعبى المجر من حيث المهارة الفردية والالعاب الاكروباتية ولكن لاعبى الفاشـــوش العربى ينقصهم التعاون ، وتنقصهم اللياقة ، اللتــان يتمتع بهمـا لاعبو الفاشوش المجرى . لوحظ فى مباراة الفاشوشين سوء حالة على محســن الذى برر ذلك بانه اشـــترك فى الكلية الحربية فى طابور سير مسافته ٥٠ كيلومترا ولكن ذلك كان يوم الاربعـــاء ، قبل المباراة بيومين .. ولوحظ أيضا أن الاشبال أحسن كثيرا من أســـاطين الفاشوش العربى .. يكن أهـــدى هدفا والدفاع كله أهداهم الهدف الثانى .. خروج حمادة امام بعد ثلث ساعه أرجو أن يكون درسا له ولزملائه جميعا حتى ينفوا عن انفسهم صـــفة الفاشوش ! .. ان اخـــراج لاعب كبير مثل حمادة امام من مبـــاراة كبيرة كهذه لايجب ان يؤخــــذ ببساطة ، انه لم يخـــرج ليعطى الفرصة لزميل له ، ولكنه خـــرج لان حالتـــه كانت مؤسفـــة .. حساسيته لم نعد نحس بها ، وخفته لم نعد نشعر به ، وقذائفه الخاطفة على المرمى أصبحت فى خبر كان . كان حماده وهو طالب فى الكليـــة الحربية يؤكد أنه بعد التخـــرج سيرتفع الى أرفع المستويات ، ولكن ماحدث هـــو العكس على خط مستقيم ، ساءت حالته ، وأصبح الاجهاد يظهر عليه مبكرا . ولست اريد أن اتهم حمادة بما سمعتــه عنه ، فلعله هو نفســه قد أدرك ان الاشاعات من حوله قد بدأت تتناثر وتتكاثر ، ولعله يبادر الى الاستفادة مما أصاب لاعب كبير قبله فى نفس النادى نتيجة للاشاعات ! أحمـــد مصطفى أثبت أن مركز الظهـــير الايسر أنسب له من مركز الظهـــير الثالث .. ويكن عاد الى لياقتـــه وعاد غزالا يجرى ويلعب ويجتهد، وهذا لاعب جاوز الثلاثين ، وكادت الملاعب تعتزله ، ولكنه « لحق نفســـه » فلعل النجوم الذين لم يتجـــاوزوا الثالثـــة والعشرين « يلحقون أنفسهم » هم الاخرين.. شاهين أصبح حارس مرمى بحق وحقيق ، أنقذ أهدافا محققة، ولا يمكن اعتباره مسئولا عن الهدفين.. ونصيحة للزمالك : اكتفوا بواحد ، اما عبد الرحمن فوزى او سابو ، او اجملوها بزرميط!! والصورة للسيد على محسن فى كرة مشتركة مع ظهير وحارس مرمى فاشوش .. قفز كلاهما ولم يقفز العلامة !



خمسة الاف جنيه . النادى حصل على قرض طويل الاجل بمبلغ ٥٠ الف جنيه ، و ١٦ فدانا بجوار منشآته .. سيبدأ النادى فى انشاء حمام سباحة على مستوى دولى هذا الصيف

● محمد الجندى سيعود الى تدريب الفريق الاهلى استعدادا لمباراة الجمهورية العربية المتحدة والسودان فى الشهر القادم فى الدور التمهيدى لدورة طوكيو .


الجندى

● تكونت المجموعة التى ستشترك فيها فى بطولة العالم العسكرية من : اليونان والمانيا الغربية وتونس والجمهورية العربية المتحدة . ترك الاتحاد العسكرى الدولى لكل مجموعة اختيار الطريقة التى تعجبها لتصفية فرقها الى فريق واحد يصل الى الدور النهائى . تم الاتفاق بين الدول الاربع على أن تلعب اليونان والمانيا مباراتين ، والجمهورية العربية وتونس مباراتين ، ثم يلعب الفائزان مباراتين لاخراج بطل المجموعة. تقام البطولة فى شهر مارس القادم .

● سمعت أمين شعير سكرتير عام النادى الاهلى يعاتب زميلا صحفيا لانه نشر خبرا يقول أن النادى يبحث عن وسيلة للتخلص من بروشتش . قال أمين ان هناك من يترجم لبروشتش كل كلمة تنشر عنه فى صحفنا وانه حين قرأ هذا الخبر ابدى استعداده للتنازل عن عقده ولكن المسئولين اخبروه بان هذا الخبر مكذوب من أساسه .. قال الصحفى لامين شعير : ياريتكم تعينوا مترجم لصالح سليم !

● ١٥٢٠.. جنيه تم رصدها لرعاية اشبال المدارس تحت ١٥ سنة . اسهمت وزارة التربية والتعليم بخمسة الاف جنيه، وأسهم اتحاد كرة القدم بمبلغ ٢٥٠٠ جنيه، وأسهمت ١١ محافظة كل منها بمبلغ ٧٠٠ جنيه هى محافظات : القاهرة والاسكندرية والبحيرة والغربية والدقهلية وبورسعيد والاسماعيلية والسويس وبنى سويف والمنيا وأسيوط .

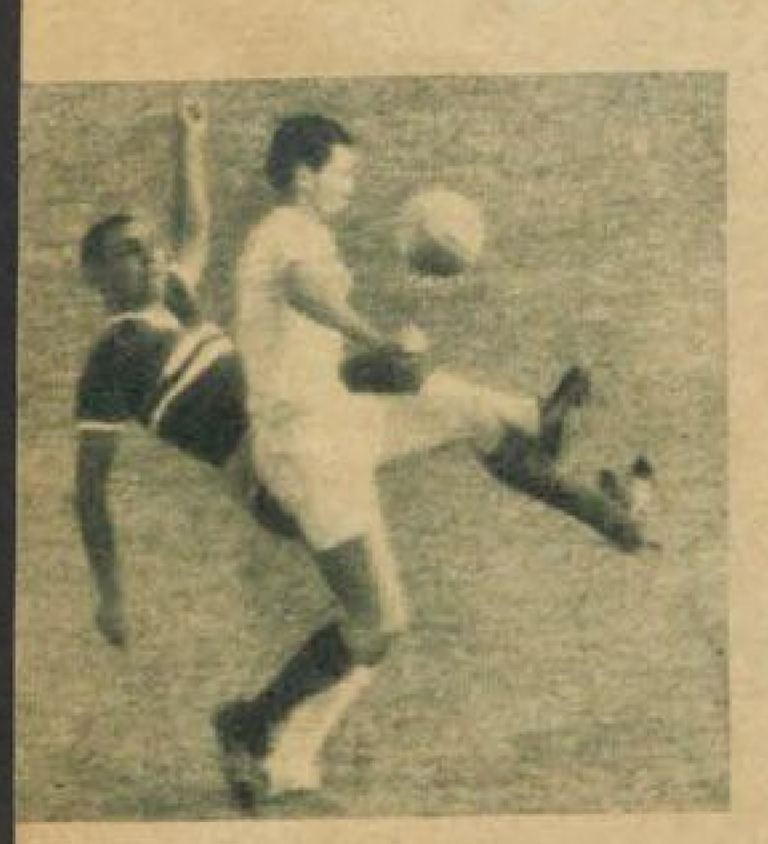
عز الدين

● وسمعت عز الدين يعقوب نجم الاوليمبى يقول لبعض المسئولين فى الاسكندرية متباهيا : انا لاعب دولى كبير .. اسمع انت ياعز الدين نصيحة : اذا دخل الغرور من الباب قفزت البطولة من النافذة !

● هيئة قناة السويس بدأت فى تشييد استاد جديد لنادى القناة بالاسماعيلية يتكلف ٨٠ الف جنيه ويتسع لاربعين الف متفرج



تسابق مهاجمو منتخبنا فى جاكارتا فى اضاعة الاهداف فى المباراة التى التقوا فيها بفاشاش فى دمنهور . كان الخطأ الاكبر الاصرار على لعب الخواجة فى الوسط بينما شاهين فى الجناح الايمن . كان يجب أن يتبادلا المركزين . اولا لسرعة شاهين ، ثانيا لاجادته التصويب ، ثالثا لان قوته البدنية تساعده على اختراق مدافعى فاشاش الاقوياء .. قام خورشيد بواجبه خير قيام حتى ضربه قلب هجوم الفاشاش فكسر ذراعه . مهاجمو فاشاش كانوا كمهاجمينا لايعرفون الطريق الى المرمى . والصورة لهجوم عربى على مرمى فاشاش كاد شاهين يحرز منه هدفا عندما دخل الوسط من تلقاء نفسه



بدوى عبد الفتاح فى كرة مشتركة مع أحد لاعبى الفاشوش . لقد لعب بدوى مباراة رائعة ولكن عزالدين أضاع كل كراته البينية بتسرعه ، أو بوقوفه موقف المتسلل ... وكما ترى فى الصورة فقد لعب بدوى برجولة ولاول مرة شاهدته يمزج فنه العالى برجولة صادقة . . .

ضربة جزاء محققة ضد فريق الاسكندرية . عرقل شتا الظهير الايسر جناح الفاشوش الايمن فى منطقة الجزاء . لم يحتسبها الخولى .. أعتقد بسبب ثورة جماهير الاسكندرية على عميد حكام الاسكندرية لطرده بدوى



كانت مباراة « الفاشوش » فى الاسكندرية ثأرية بالنسبة له . وكانت أعصاب لاعبيه مضطربة ، وبدا عليهم الخوف من أن تتكرر الهزيمة . وعندما أيقنوا أن لاعبى الاسكندرية يهددون مرماهم بدأوا يستعملون فنهم العالى فى الضرب والركل . بدأ الظهير الايسر بضرب جابر الخواجة عندما واظب على المرور منه بسهولة .. ولم يرها الخولى .. وضرب قلب الهجوم أحمد صالح « كعبا » فى ركبته .. ولم يرها الخولى .. وضرب ساعد الدفاع الايسر الخواجة مرة أخرى « برضه كعب » .. وبرضه لم يرها الخولى .. وعشرات من الالعاب العنيفة لم يرها الخولى أو لعله تجاهلها .. وفجأة رأينا حارس المرمى يجرى وراء بدوى عبد الفتاح يحاول ضربه ، وفجأة أيضا شاهدنا الخولى يطرد بدوى !! .. قرار غريب أخطأ الخولى بتسرعه فى اتخاذه ، وعلله بعد المباراة بانه شاهد بدوى يضرب حارس المرمى .. الغريب انه شاهده ولم يطرده الا بعد أن حاول الحارس أخذ ثأره بيده ، الامر الذى كان يجب أن يطرد بسببه حارس مرمى الفاشوش ! أخطأ الخولى أيضا عندما سمح باشراك لاعب هو عبد النبى بدلا من بدوى المطرود !



لامجاملة .. ولا اهمال .. ولا تهاون

بقلم





عزيز صدقى .. لامجاملة .. ولا اهمال .. ولاتهاون

نشرت صحيفة « الاهرام » ان **الدكتور عزيز صدقى وزير الصناعة** اصدر قرارا بحل مجلس ادارة شركة النصر للغزل والنسيج ببورسعيد .. واحالة اعضاء المجلس الى النيابة للتحقيق معهم فى المخالفات المنسوبة اليهم .. ووراء هذا الخبر الذى نشرته صحيفة «الاهرام» فى الاسبوع الماضى فقط ، تختفى قصة طويلة يرجع تاريخها الى شهور ثلاثة مضت ، وربما لم يكن من المناسب قبل الان نشر هذه القصة .. اما وقد نشر الخبر ، فلم يعد هناك حرج من نشرها .. بل لقد اصبح نشرهذه القصة التى تختفى وراء ذلك الخبر، واجبا ضروريا .. **حتى يعلم الجميع .. العمال .. وأعضاء مجالس الادارة .. المعينون منهم والمنتخبون : أنه لا يوجد فى مجتمعنا الجديد أحد يعيش فى حماية جاهه .. أو فى حماية نفوذه .. أو فى حماية منصبه . شىء واحد فقط هو الذى يحمينا .. وهو الذى يمنحنا الجاه ، والنفوذ ، والقوة .. هذا الشىء هو عملنا ... وهو عرقنا .. وهو الجهد المخلص الامين ، نبذله بلا مارب .. وبلا طمع .. وبلا هوى !!**

وحتى تتجسد امام اعيننا هذه المعانى المحددة التى اقولها ، اروى لكم القصة الطويلة التى تختفى وراء ذلك القرار الذى اصدره وزير الصناعة بحل مجلس ادارة شركة النصر للغزل والنسيج ، واحالة أعضائه الى النيابة . فلقد شاءت الظروف أن اعيش هذه القصة .. كما شاءت كذلك ان اكون لى دور صغير فيها .. **واحسب أنه من هنا . من هذا الدور الذى كان لى فى هذه القصة ... جاءتنى القدرة على الحكم بان أحدا فى مجتمعنا الجديد لا يعيش فى حماية جاهه ، أو نفوذه ، أو منصبه .. وانما نحن جميعا .. وعلى اختلاف مناصبنا ، واقدارنا ، نعيش فى حماية اعمالنا .. وان أعمالنا وحدها هى التى تستطيع ان تحمينا ..**

ففى شهر سبتمبر الماضى كنت فى بورسعيد .. اقضى اجازتى السنوية .. ومن باب العلم بما يجرى فى هذا البلد الباسل من تغير نحو الصناعة رايت ان ازور مصانع الغزل فيه .. وحين اصبحت داخل المصنع ، لم تسعدنى الصورة .. فلقد رايت هناك نوعا من التراخى ، وعدم الاقبال على العمل لم اكن - لاسباب كثيرة - اتوقعه .. كان هناك نوع من الحب المفقود بين العمال والمكنات التى كانوايقفون وراءها .. وكان صعبا - فى رايى - ان يكون هذا الحب المفقود الذى شهدت فى عيون العمال ملامحه ، بلا سبب .. ولم اتعب كثيرا فى الوصول الى الاسباب التى ادت بالعمال الى ان يقوم بينهم وبين مصنعهم ذلك الحب المفقود ... فلقد جاء من بين صفوفهم من همس فى اذنى بالحقيقة التى كنت أبحث عنها .. وكانت هذه الحقيقة اكبر من ان اسلم ، على الفور ، بتصديقها .. واكبر فى نفس الوقت ، من أن استخف بها .. او أن امر عليها مر الكرام .. لم يكن ذلك من حقى ،. ولا من واجبى .. بل الذى كان من حقى ، ومن واجبى ، هو ان اجمع الادلة على هذه الحقيقة .. ثم اتصرف بعد ذلك بما يمليه على الواجب الوطنى الذى تلزمنى به قضية كهذه القضية . .

وكانت الحقيقة - كما همس بها فى اذنى قادة العمال فى ذلك المصنع - هو ان هناك انحرافات خطيرة من جانب مجلس الادارة .. وانهم حاولوا ايقاف هذه المحاولات . او مقاومتها . فلم ينجحوا.. وكانت النتيجة ان انتهى الموقف بالعمال الى هذه الصورة التى رايتها من الاهمال والتراخى .. بل والى ذلك الحب المفقود لمصنعهم الذى رايته يطل على من عيونهم ..

ودعوت ممثل العمال الى الاجتماع بى فى منزلى .. ودعوتهم ايضا ان يحضروا لى معهم كل مستند يسجل على مجلس الادارة ارتكاب هذه الانحرافات التى ملأها عجزهم عن مقاومتها باليأس.. وبالشك فى قيم كثيرة .. وفى معان كثيرة .. كما ملأها ايضا بكراهية عملهم الذى كنت أتوقع ان اجدهم يحبونه .. منتهى الحب !!

وجاء قادة العمال الى منزلى .. كان فيهم رئيس اللجنة النقابية وكان فيهم ممثل العمال فى مجلس الادارة .. وكان فيهم غير هذا وذاك ، عدد من رؤساء الاقسام فى المصنع الكبير ..

واخذ الجميع يتكلمون .. اخذوا يروون لى تفاصيل الانحرافات التى يرتكبها مجلس الادارة .. وكيف انهم فشلوا فى مقاومتها .. وكيف ان هذا الفشل كاد يعصف بحماستهم . وبايمانهم ، وبكل المبادىء التى يعتنقونها ..

وتساءلت :

- الم تكتبوا الى مؤسسة الغزل فى القاهرة لتحيطوها علما بهذه الانحرافات ؟!

قالوا : كتبنا . ولدينا صور من كل الذى كتبناه ؟

وعدت اتساءل :

- وماذا كانت النتيجة .. ؟!

قالوا : لا شىء .. سوى الصمت الذى لانستطيع أن نفسره الا بأنه محاباه لبعض الناس فى مجلس الادارة .. او أنه تهاون .. او انه اهمال .

وتساءلت :

- وهل أوصلتم الامر الى وزير الصناعة .. ؟!

قالوا : لقد اخترنا الا نتخطى المسئولين فى المؤسسة .. وعلى ذلك فاننا لم نبلغ الوزير . ولم يبق امامنا الان سوى الصحافة لتنقذنا .. وتنقذ المصنع من هذه الانحرافات التى تكاد أن تودى به .. وهذه هى جميع المستندات بين يديك .

وانصرف قادة العمال من عندى بعد ان وضعوا فى عنقى امانة جعلتنى لم انم .. وعشت ليلة كاملة بين نارين .. **فان نشر مثل هذه الامور على الملأ شىء لا ينبغى للكاتب ان يجيزه لنفسه بالسهولة التى يجيز بها لنفسه نشر اشياء كثيرة اخرى .. فاننا نعيش الان مرحلة تحول مصيرى فى تاريخنا .. وهناك ، بلا شك ، من لا يرضون - بحكم مصالحهم .. ونوازعهم .. وجذورهم - عن ذلك التحول المصيرى الذى نصنعه .. ومن هنا ، فان هؤلاء الناس يعيشون فى تربص دائم ، وفى يقظة كاملة ، لكى يجعلوا من الحبة قبة ولكى يتخذوا من كل خطأ طبيعى صغير يقع فى أى مجال من مجالات التطور ، والعمل ، قرينة على فشل التجربة .. ومن هنا ايضا كان نشرمثل هذه الامور شيئا لايصح للكاتب ان يجيزه لنفسه بسهولة .. ولكن السكوت على مثل هذه الاخطاء هو أيضا شىء لا يجوز .. لانه يساعد على تأصلها ، وتفاقمها ، وانتشارها .. ولا يستطيع الانسان ان يسكت عليها الا اذا كان ، فى أعماقه ، يريد لهذه الاخطاء أن تتأصل ، وتتفاقم ، وتنتشر !**

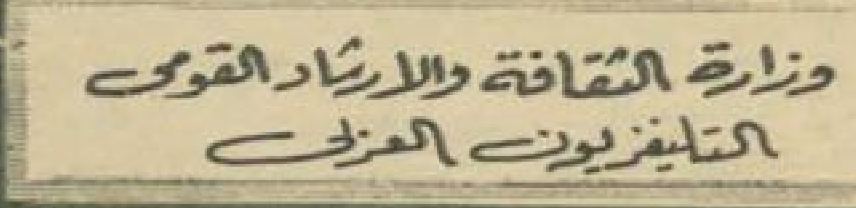
ومع أن الامانة التى وضعها قادة العمال فى عنقى لم تنمنى.. الا اننى لم اتعب طويلا فى الاهتداء الى الطريق .. لقد قررت الا انشر شيئا واحدا من ذلك الذى وضعه قادة العمال ، بمستنداته، بين يدى .. وقررت ، فى نفس الوقت ، ان اذهب به جميعه الى وزير الصناعة وادعه يتصرف فيه بما يراه .

ونفذت قرارى ... وذهبت الى الدكتور عزيز صدقى فى مكتبه، وسلمته جميع المستندات التى قدمها لى قادة العمال فى مصنع بورسعيد .. والتى تدين مجلس ادارة ذلك المصنع بالانحراف ، والاهمال ، والخطا ..

وبعد ثلاثة ايام على وجه التحديد .. اتصل بى الوزير الدكتور عزيز صدقى ليقول لى انه ثبت بالتحقيق ان جميع الوقائع التى تضمنتها هذه المستندات صحيحة .. وانه قد اصدر قرارا بحل مجلس ادارة المصنع ، وبتعيين مندوب مفوض لادارته لحين تعيين مجلس ادارة جديد .

هذه هى القصة الكبيرة التى تختفى وراء تلك السطور القليلة التى نشرتها صحيفة « الاهرام » من ايام .. وهى - كما ترى - ليست قصة بلا مغزى .. وانما هى قصة ذات مغزى عظيم .. والمغزى العظيم فى هذه القصة ، هو انه ليست هناك - كما قد تصور العمال - محاباه ، ولا اهمال ، ولا تهاون .. وانه ليس هناك من يعيش الان فى حماية جاهه ، او نفوذه ، او سطوته .. وانما نحن جميعا فى حماية اعمالنا .. فاذا اخلصنا ، واستقمنا .. كانت لنا الحماية التى نريدها .. واذا لم نخلص ، ولم نعمل، ولم نستقم .. من حقنا الا ننتظر غير الضربات القاصمة تنزل بنا .. ان لم يكن اليوم .. ففى غد ليس ببعيد

حلمى سلام



يقدم حاليا

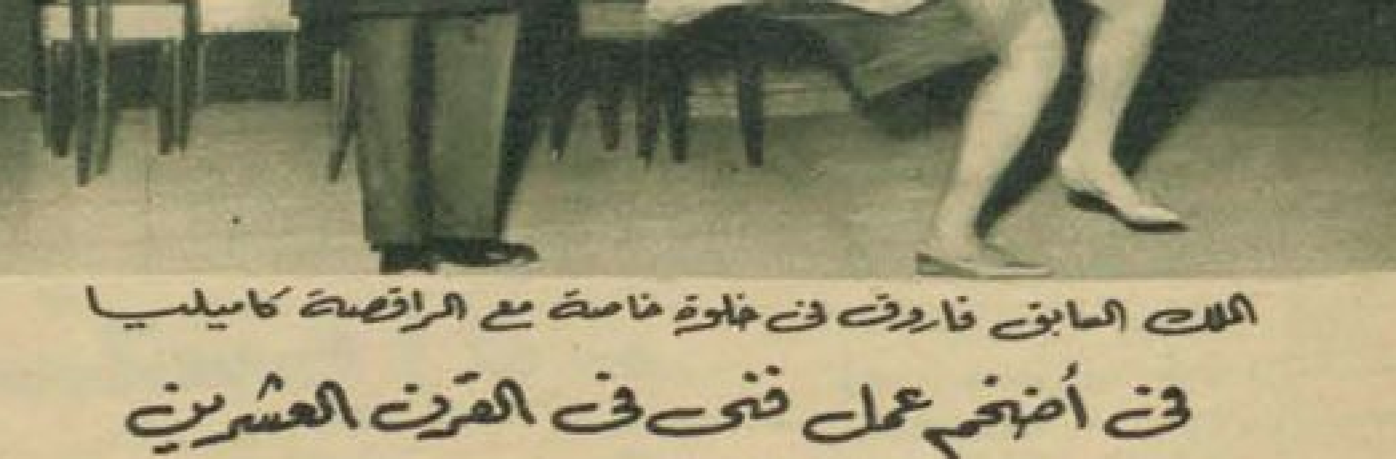
الفرقة الاستعراضية الغنائية على مسرح البالون

ت : ٨١٢٠٧٠

يرفع الستار الساعة ٨,٥٠ مساء



الخديوى سعيد وديليسبس يشتركان فى العبث بمصير الشعب



الملك السابق فاروق فى خلوة خاصة مع الراقصة كاميليا

فى أضخم عمل فنى فى القرن العشرين

الليلة العظيمة

إعداد واخراج : فؤاد الجزايرلى

اوركسترا ٦٠ عازفا بقيادة : عبد الحليم على

١٠٠ راقص وراقصة باشراف : ماريانا كاروللو واشرف عادل

تصميم أزياء : برلنتى مرسى

تصميم ديكور : حامد مصطفى



حفر القنال ... سخرة ... وألم ... وصبر ...



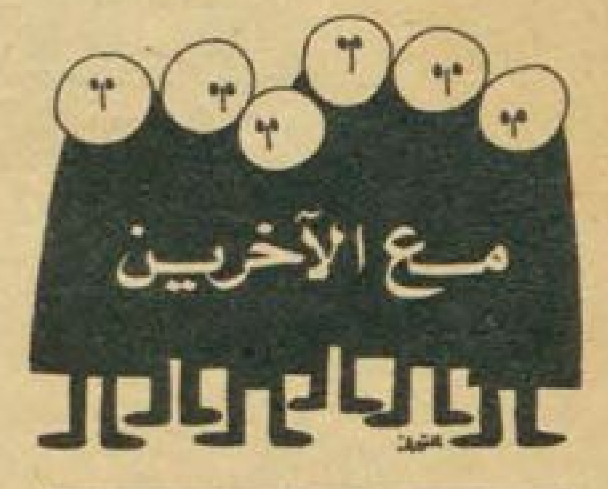
ديليسبس يغرى الخديوى سعيد بالفاتنات للحصول على موافقته فى حفر القنال



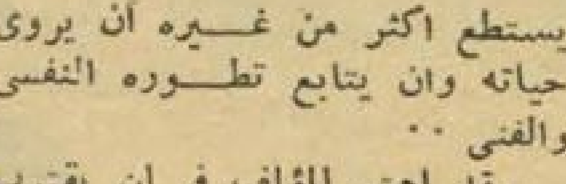
البدويات يرقصن امام الخديوى اسماعيل



اسماعيل باشا يستمع لأنغام وسط الجوارى والراقصات



شاعر من المنصورة..



بقلم : أنيس منصور

في صنعاء .. في القصر الجمهوري .. والمقاعد من خشب والارض من بلاط ، والناس قطع من الهدوء والصمت .. وانا اكاد اموت من الخوف . فقد عطست مرتين في الصباح . ومعنى ذلك لانسان موسوس مثلي ، انني ساكون ضحية لمرض خطير هذه الليلة .. فلن يمضي وقت طويل حتى تحتشد العواصف والاعاصير في بطني ، وستخرج كلها على شكل طلقات مدافع من انفي ، وتتناثر على شكل شظايا في راسي .. وربنا يستر .. وبدأت اتعذب في مقعدي . اريد ان اخرج ، واعود الى الفندق ، احتمى في اغطيته البارده الحامدة من جرثومة الزكام التى احس بها ولا اعرفها .. وتلفت يمينا وشمالا لكى انهض ..

وفي هذه اللحظة سمعت ان صالح جودت سيلقى قصيدة . وبصراحة . لم اكن قد سمعت صالح جودت في حياتي . وان كان صديقا وزميلا ، وانهض صالح جودت والقى قصيدته وسمعتها وشعرت بالخجل العميق . لقد اكتشفت الصوت الرقيق والاداء الناعم ، والمرح الذكى . وبسرعة وبعملية حسابية بسيطة قدرت خسارتي الفنية . وكانت فادحة . فقد القى صالح جودت عشرات القصائد في عشرات الندوات من عشرات السنين . ولم استمع له الا هذه المرة وفي اليمن ..

ومرة اخرى وقف صالح جودت وتحت رذاذ المطر في مدينة تعز يلقى قصيدة وطنية او عاطفية .. لا اعرف بالضبط . ولكن صوت صالح جودت فيه النعومة والبحة الحلوة التى تنقل اليك المعنى الدقيق والمعنى القوى بسرعة غريبة ..وبعد ان ينقل اليك المعنى تتولى انت بعواطفك وافكارك تشكيل المعنى وتفسيره وتنفيذه حسب قدرتك على الاندماج والتذوق ..

ولكن الاستماع الى صالح جودت متعة حقيقية ،لم اكتشفها مع الاسف الا متأخرا جدا

وصالح جودت الشاعر أروع من صالح جودت الكاتب الروائي . بل انهما مختلفان جدا . ففي كتبه تجد تعبيرات غريبة . والفاظا لا تصادف الانسان في قراءاته الا نادرا . بينما في قصائده لا تجد لفظا واحدا يضرب اذنك .. بل انفاس الشاعر تمهد الطريق الى موسيقى الفاظه وقصائده ..

وقصة صالح جودت التى عنوانها « عودى الى البيت » من احسن القصص العربية التى قرأتها ..

وبالامس فرغت من كتاب له عن الشاعر « م . ع الهمشرى حياته وشعره » في ٢٢٠ صفحة . والشاعر من بلدنا المنصورة . وهو صديق للمؤلف وزميل صباه . وهو لذلك يستطع اكثر من غيره أن يروى حياته وان يتابع تطوره النفسى والفنى ..

وقد اهتم المؤلف في ان يقترب من الشاعر الهمشرى ، وان يمشى وراءه والى جواره .. وأن يسجل خلجات نفسه واحيانا نبضات قلمه فقط ، لا قلبه . فهو يروى لنا تاريخ اسرة الشاعر . ثم نشأة الشاعر نفسه ويصور لنا حيرته .. ثم يتابعه وهو يتنقل بين القرى . يدعو الى فلسفة « التعاون » ..

ولكن صالح جودت كان يمشى بموازاة المؤلف . ولكنه لم يكن قريبا جدا .. ولم يذهب الى ابعد من جلده ولحمه .. فليست في الكتابة صورة نفسية او لوحة وجدانية للشاعر الهمشرى ..وربما كانت قصة حبه للفتاة الريفية هى بداية الخط العاطفي في نسيج حياته .. ولكن المؤلف لم يطل الوقوف عند هذه القصة . وربما كان السبب ان الشاعر الهمشرى لم يكشف الكثير عن حقيقة هذه القصة التى عاناها سنوات طويلة من عمره

اما حكاية الشعر التعاونى هذه فهى مسألة تستحق التأمل .. فلم احد في شعر الهمشرى ما يدل بوضوح على هذا التعاون . ولم افهم حتى معنى التعاون الذى يقصده . ولكن كل ماجاء على لسانه او لسان غيره ، هو معنى ساذج ..

مثال ذلك ان الشاعر الهمشرى اشتغل محررا في مجلة التعاون . ولكن من الممكن ان يعمل الكاتب في مجلة التعاون ويبقى في نفس الوقت فنانا ، بعيدا كل البعد عن السياسة الزراعية ، او عن الاقتصاد السياسى .. ومن الممكن ان يكون معنى التعاون عنده انسانيا .. والمعنى الانساني للتعاون ليس هو المعنى العلمى للتعاون . فالتعاون بمعناه الانسانى هو المحبة او المشاركة ، او عطف الغنى على الفقير ، أو بكاء الشعراء على الفلاحين .

واذا كان من الممكن ان نسمى الهمشرى شاعرا تعاونيا ، فليس اسهل من ان نطلق على صالح جودت اسم شاعر الكون أو الشاعر الفلكى .. لانه يعمل في دار « الهلال » التى تصدر عنه مجلة « الكواكب » .. ومن الممكن ان نجد في قصائد صالح جودت عشرات الابيات في وصف الهلال والقمر والنجوم ، والتغزل في الكرة الارضية والمريخ والكواكب الاخرى .. ومن الممكن ان نقيس دخول صالح جودت الى كلية التجارة واهتمامه بالاقتصاد السياسى . على انه اخطأ الطريق الى مرصد حلوان .. وانه اهتم بالاقتصاد السياسى لانه المدخل الى الاقتصاد الفلكي او الرياضيات البحتة التى هى اساس عالم الفلك .. الخ ..

ويحاول المؤلف ان يربط بين الشاعر الهمشرى وبين شاعر ايرلندى اسمه جون رسل ..

وهذا الشاعر اسمه في الحقيقة جورج رسل .. ولكن المؤلف يحرص على ان يسميه « جون » رسل « وربما كان في ذهن صالح جودت الفنانة جين رسل وهى ليست تعاونية على الاطلاق، فمجالها اقطاعي ،وصدرها احتكاري وامريكية وليست انجليزية ولا ايرلندية ! » .

ولكن الشاعر الايرلندى جورج رسل ، كانت له افكار تعاونية ، بالمعنى الذى كان مألوفا من خمسين سنة ..

ولو شاء صالح جودت لخلع عن الهمشرى صفحة الشعر التعاونى واحتفظ به شاعرا له مواقف اجتماعية وانسانية ..

وهذا الكتاب الذى اصدره صالح جودت عن الشاعر الهمشرى هو اقرب الى تحية الشاعر او الى الاشارة والتذكير بحياته ومماته ايضا .. وهو أبعد من ان يكون دراسة متأنية عميقة .. وانما هى مجاملة طويلة صادقة .. وصالح جودت من ائمة المجاملين !

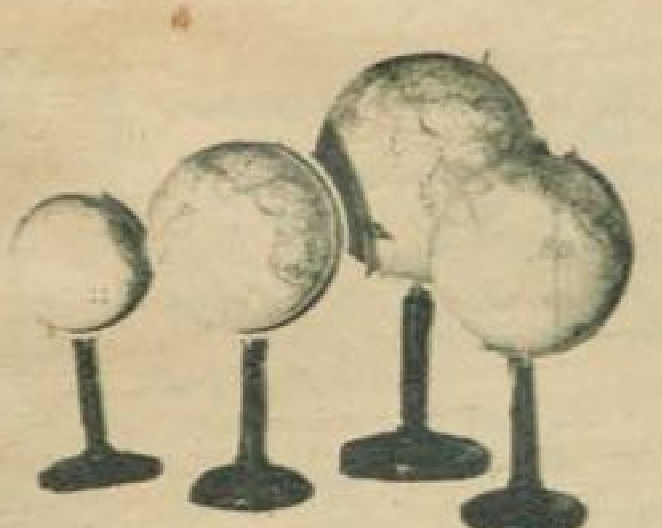
وانا لا اعرف الشاعر الهمشرى ولارايته ، ولاقرات له الا قليلا جدا. ولكن كان احد اخوته زميلى في مدرسة المنصورة الثانوية .. وهو نحيف القامة احمر الوجه ، غليظ الحاجبين .. وهو انسان رقيق وفيه الكثير من المرح . ولكنه عاطفى . وفي عواطفه حدة وشدة . واذا كانت هذه الصفات من ملامح اخيه الشاعر .. فلا استبعد ان تكون المعانى الاجتماعية والسياسية عنده اقرب الى النزعات الانسانية .. اى قريبة الى قلبه بعيدة عن عقله .. ولهذا لا استبعد ان « يتغنى » الهمشرى بالتعاون . ولكن استبعد ان « يفكر » فيه .. وان يفلسف احتياجات الناس ، والصراع الدائم بين الذى يملك الارض ومن عليها وما عليها من انسان وحيوان ونبات، وبين رقيق الارض من الفلاحين والمأجورين ..

ولكن هذه الالتفاتة الى شاعر شاب ، مات قبل الاوان ،ويجب الا يظل ميتا الى الابد ، تستحق الاهتمام ، ولذلك اطلب الى مجلس الفنون الذى تولى اصدار هذا الكتاب ان يعيد الى اذهاننا الكثير من الفنانين الذين راحوا ، ولم نعد نقرأ عنهم او نسمع بهم .. فمن مهام مجلس الفنون احياء الذين ماتوا . واطالة اعمار الاحياء من الفنانين الشبان والشيوخ ..

صالح جودت



أخبار الدنيا





يقدمها: أحمد قاسم جوده

عدن: النهايـة المعروفـة

البداية دائما معروفة . والنهاية أيضا معروفة مع البداية . بداية كل حركة ثورية تحررية . ونهاية كل سيطرة استعمارية . وثورة الجنوب . في عدن وملحقاتها وما يسمى بالمحميات وما أطلق عليه الانجليز اسم « الاتحاد الفيدرالي » . هذه الثورة ليست غير جزء من الثورة العربية الشاملة ...

لا فائدة من الوقوف عند الاسماء : الجنوب الجزيرة . والجنوب العربي . والجنوب اليمنى . كلها أسماء عربية لبقعة من الوطن العربي الكبير . والذى يهم العرب الآن . ليس الاسم الذى تعرف به تلك البقعة . بل المصير تحريرها من الحكم البريطاني . كما حدث في أوطان العرب الاخرى . في آسيا وأفريقيا !

بريطانيا تردد هناك . ما رددته هي وغيرها من الدول الاستعمارية في أماكن أخرى : قضية عدن مسألة داخلية ليس لأحد أن يتدخل فيها ! ولكن هذه الحيل الاستعمارية البالية أصبحت لا تنطلى على أحد ولا تأخذ بها الامم المتحدة . التي قررت أمرين : الاول . الاعتراف لشعب الجنوب بحق تقرير مصيره . والثاني تصفية القواعد البريطانية في ذلك الجزء من العالم ووضع حد للسياسة الاستعمارية الاستغلالية . وكان قرار الهيئة الدولية مصحوبا بتحذير خطير . هو ان بقاء الحالة على ما هى عليه في الجنوب يعد خطرا على السلم في العالم !

وافقت الهيئة على هذا القرار في ١٢ ديسمبر . ولكن بريطانيا لم تعدل عن عنادها . فبعد أن نادت بقيام الاتحاد الفيدرالي وفرضته فرضا على السكان . عمدت الى تحدى الامم المتحدة وأعلنت انها لاتأخذ قرارها بعين الاعتبار : تماما كما فعل اليهود في فلسطين المحتلة !

ووقع ما كان لابد من وقوعه !

نشبت في البلاد ثورة . وواجهت السلطات البريطانية الثورة بمظاهر البطش وأساليب الارهاب . واعتقلت مئات من الوطنيين بحجة أن لهم يدا من قريب أو من بعيد في حادث القاء القنبلة في مطار عدن وسقوط قتلى وجرحى . وأغلقت الصحف وعذبت المسجونين ولم يضعف الوطنيون أمام أساليب الارهاب ومظاهر البطش . وكرروا ما فعله غيرهم من ثوار العرب مع الانجليز في بلدان أخرى تخلصت من النير البريطاني . وهم يعلمون علم اليقين انهم سيحررون وطنهم عاجلا أو آجلا . والا سبيل الى ذلك الا بمقابلة العنف بالعنف .

وظن الانجليز انهم قد وجدوا في عدن والمحميات الفئة التى تساعدهم في حكم وطنها وترضى بأن تكون لهم عونا على مواطنيها . في أشخاص الذين قبلوا أن يتولوا مناصب وزارية أو ادارية في ظل النظام الجديد الذى أقاموه وسموه « الاتحاد الفيدرالي » .

وخاب ظن الانجليز ! لقد وجدوا في طرف الجنوب الشرقي سلطان مسقط . ووجدوا في الطرف الغربي سلطان بيحان . ولكنهم لم يجدوا غيرهما من يرضى بأن يكون خائنا وان رضى البعض بأن يتعاونوا مع الاحتلال على أمل أن يؤدى تعاونهم الى تمهيد السبيل لاستقلال بلدهم !

فقد استقال وزراء . واستقال موظفون . وهرب الى الخارج بعض من كان الانجليز يظنون انهم أعوان لهم . وأدركت السلطات البريطانية ان الزمام في عدن يفلت من يدها ...

ووضعت الجمهورية العربية المتحدة بلسان رئيسها جميع امكانياتها تحت تصرف الوطنيين الثائرين في الجنوب . ولا يبقى للانجليز الآن يفكروا ويقارنوا بين ما يحدث اليوم في عدن وما حدث من قبل في غيرها . ثم يعزموا السير في أحد طريقين : اما النزول عند قرار الامم المتحدة وترك الجنوب يقرر مصيره أى يطلب من الانجليز الرحيل فيرحلوا . واما العناد ومواجهة العاصفة التى لابد أن تجرف الحكم البريطاني في الجنوب كما جرفته في الجهات الاخرى !

كينيا: النور لا الظلام

ومن عجائب المصادفات أنه قبل أن تلفظ سنة ١٩٦٣ آخر أنفاسها . كان الاستعمار البريطاني يلفظ نفسه الاخير عند سفح جبال كليمانجارو . ويترك قيادة شعب كينيا لزعيمه الكبير جومو كينياتا . الذى أصبح أول رئيس لوزراء كينيا المستقلة . وهو بعينه الرجل الذى قال عنه الحاكم السابق سيرباتريك رونيسون أنه يقود بلاده الى « الموت والظلام » !

كانت كينيا ساحة للصيد . وجنة فيحاء يستغلها ٦٠ ألف من الاقطاعيين الاوروبيين . يسلبون خيراتها . ويحرمون ٧٫٥ مليون افريقى من كل حق . ويتركونهم فريسة الفقر والجوع . ويعملون على تفكك المجتمع الافريقي . والقضاء عليه

وحين هب شعب كينيا لتحرير أرضه في سنة ١٩٥٢ . لم يكن أكثر الناس تفاؤلا يأمل أن يتمكن محاربو الماو ماو الاشداء . من انتزاع حرية بلادهم من براثن الاستعمار البريطاني . الذى كان من الضراوة بحيث حصد أكثر من عشرة آلاف مواطن في محاولة سريعة للقضاء على الثورة . وتنكل بأفراد قبيلة كيكويو . نكاية في زعيمهم جومو كينياتا . وقد صور المستعمرون رجال الماوماو الذين أحالوا جنة الرجل الابيض الى جحيم من الارهاب — صوروهم للعالم على شكل وحوش من آكلى لحوم البشر . ووضعوا الوطنيين في معسكرات الاعتقال وعاملوهم معاملة الحيوانات . وحين ظفروا بزعيمهم كينياتا . تصوروا أنهم بنفيه . ثم سجنه ٧ سنوات . قد قضوا على الثورة الوطنية

وكان من الطبيعي أن تؤازر الجمهورية العربية المتحدة نضال شعب كينيا . ايمانا منها بحق الشعوب كلها في الحرية والسيادة والاستقلال

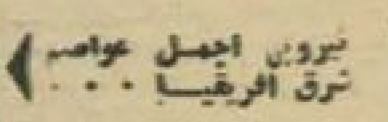
وفي سنة ١٩٦٢ أدركت بريطانيا أن الارهاب الابيض لن يبقى في كينيا الى الابد . وفي ٨ مارس أعلن دنكان سانديز . وزير المستعمرات البريطاني .. حق كينيا في تقرير المصير . وقسمت كينيا الى سبعة أقاليم . لحماية القبائل الصغيرة . كما أسماه . ضد عسف الحكومة المركزية . التى تسيطر عليها قبيلة الكيكويو وزعيمها كينياتا . متحالفة مع قبيلة اللوو التى يتزعمها توم مبويا وأوجنجا أودنجا ... أما الاقلية البيضاء فقد وضعت الحكومة مشروعا لشراء أراضيها . واعادة توزيعها على السكان الاصليين ... وبدأ البيض يرحلون عن كينيا بمعدل ٩٠٠ في كل شهر !

وفي فترة النضال السياسي برز في صحافة العالم اسمان جديدان هما : كانو ... وكادو !

وكانو هو حزب الاتحاد القومي الافريقي . ويرأسه جومو كينياتا « ٧٠ سنة » ونائب الرئيس هو أوجنجا أودينجا « ٥٢ سنة » . والسكرتير العام توم مبويا « ٣٤ سنة » . وحزب كانو ينادى بالحكومة المركزية القومية . ويتمسك بوحدة كينيا . وبحقوق الوطنيين ومطالبهم ومصالحهم ... وينادى بالاشتراكية . ويمثل توم مبويا اليمين . وأودنجا اليسار . وكينياتا الوسط المعتدل . ومن ثم يحفظ التوازن بين عناصر الحزب .

وكادو هو حزب اتحاد كينيا الديموقراطي وهو يطالب بحماية القبائل الصغيرة من القبيلتين الكبيرتين : كيكويو واللوو . وبالتالي فهو يطالب بالحكومة الفيدرالية . التى تسمح بسلطات واسعة للحكومات المحلية ...

وفي شهر مايو الماضي جرت الانتخابات العامة . واكتسحت شعبية العملاق كينياتا كل الاعتبارات والانقسامات . وفاز حزب



نيروبي اجمل عواصم شرق افريقيا ...



جوموكينياتا « الرمح الملتهب » والرجل الذى سماه الحاكم السابق قائد الظلام والموت . يحلف اليمين الدستورية كأول رئيس لوزراء كينيا المستقلة امام حاكم كينيا .. لقد ثبت الآن انه قائد الحرية والنور



كانو ... وبالتالي سياسة كينيا الموحدة القوية . وأعلن تشكيل أول حكومة وطنية برياسة الثائر كينياتا . لتبدأ مرحلة الحكم الذاتي . وتنتقل بالبلاد الى مرحلة الاستقلال . التى أعلنت في ١٢ ديسمبر الماضي

ان كينيا في عهد الاستقلال تواجه مشاكل عاتية :

● العنصرية العميقة الجذور . القائمة على الجنس والقبيلة . والتى تحارب المركزية . وتطالب بالاقليمية

● مشاكل اقتصادية ضخمة . ونقص

• اقلب الصفحة من فضلك •



فى الايدى العاملة المدربة فى مهن التدريس والوظائف الادارية والطب والتمريض، والمحاماة

● مشاكل الارض الخصبة على سفوح جبال كليمانجارو وتلهف القبائل على أخذ الارض التى كان يملكها البيض. ومشروعات الحكومة لتوزيع الارض قد تفى بالغرض فى المدى الطويل ، ولكن لا طاقة للشعب الفقير على الانتظار

● صراع الحدود بين كينيا والصومال ، فهناك ١٠٠ر٠٠٠ صومالى يعيشون فى الاقليم الشمالى من كينيا ، ويطالبون بالانضمام الى جمهورية الصومال

● مشكلة الاقليات ، فهناك الى جانب المائة الف صومالى ٦٠ر٠٠٠ أوروبى ينقسمون ثلاثة اقسام : الذين رحلوا هم الخبراء والمتعصبون ، والذين هم فى طريق الرحيل، وهم الاغلبية .. والمتمسكون بالبقاء وعددهم قليل . هذا بالاضافة الى الاسيويين وهم الهنود وأبناء طائفة الاسماعيلية .

ان ثقة شعب كينيا فى زعيمه كينياتا لا حد لها ، وفى ١٢ ديسمبر الماضى ،حينما نكس علم الاحتلال ، وارتفع علم الاستقلال، كان السيد زكريا محيى الدين نائب رئيس الجمهورية العربية المتحدة هناك فى نيروبى – عاصمة كينيا – يشد على يد الزعيم جومو كينياتا – الرمح الملتهب – مهنئا بتحرر شعب افريقى جديد .

جبهة تحرير فى كندا تقتبس أساليب جبهة تحرير الجزائر!

وهناك – عبر المحيطات – فى كندا ... احدى دول الكومنولث الكبرى ، يواجه الانجليز والكنديون المنحدرون من أصل انجلو سكسونى ، صراعا دمويا اخر تقوم به عصبة من الكنديين الفرنسيين اطلقت على نفسها اسم F.L.Q. اى جبهة تحرير كويبيك، على غرار جبهة التحرير الجزائرية F.L.N.

ان زعماء هذه الحركة من أشد المعجبين بالزعيم الجزائرى بن بيللا ،وهم يترسمون الخطوات والاساليب التى انتهجها زعيم الجزائر فى كفاحه ضد الاستعمار الفرنسى ... رغم أنهم هم انفسهم ينتمون الى المهاجرين الفرنسيين !

وقد روعت مونتريال أخيرا بعدد كبير من القنابل ينفجر فى كل مكان ... ومع انفجارات القنابل ظهرت شعارات جبهة تحرير كويبيك F.L.Q. على الجدران. ولاول مرة يلجأ القوميون الفرنسيون فى كويبيك الى العنف ، فى محاولتهم الانفصال عن الحكم الانجلو سكسونى « الملحد » فى كندا !

ان الفرنسيين فى كويبيك، أظهروا حتى اندلاع الحرب العالمية الاولى ، رغبتهم فى ان يعيشوا حياة خاصة بهم كجنس مستقل. وحين دعوا الى حمل السلاح ، تحت نظام الخدمة الالزامية ، قاوموا الزج بهم فى الحرب . وحين قيل لهم انهم سيحاربون الى جانب فرنسا ، زاد عنادهم ، لانهم يعتبرون فرنسا « الجمهورية الشريرة الملحدة » !

منذ عشرين عاما كانت مقاطعة كويبيك الكاثوليكية تحت حكم الرئيس موريس دوبلسيس الذى يعد الزعيم المقدس لدى القوميين الفرنسيين وبعد وفاة دوبلسيس انقسم حزبه – الاتحاد القومى – وأبعد عن الحكم ، ليتولاه جين ليساج فى سنة ١٩٦٠ . ولكن فى انتخابات البرلمان الاخيرة، قابل ليساج معارضة قوية من أنصار الاستقلال . ونجح عدد كبير من الاعضاء الموالين لحزب الضمان الاجتماعى الذين ينادون بالانفصال عن كندا تحت شعار « اسياد فى بيوتنا » ... وبرز فى كويبيك مسيو كاوت كزعيم لما اسماه « تجمع المتضامنين » الانفصالى ، وان لم يعلن صراحة انه ينادى بالانفصال

والصراع الان فى كويبيك سجال بين مسيو كاوت المتطرف، وليساج المعتدل الذى يحاول فى أوتاوا – عاصمة كندا – الحصول على بعض الامتيازات لمواطنيه الفرنسيين حتى يتمكن من الرد على اتهام الانفصاليين له بانه أضاع كثيرا من الفرص على الفرنسيين

ومقاطعة كويبيك التى تنادى بالاستقلال: يعيش فيها خمسة ملايين فرنسى ، بالاضافة الى مليون وربع مليون فرنسى اخرين يعيشون فى باقى مقاطعات كندا. والفرنسية تحتل مكانها كلغة رسمية ثانية فى كندا الحديثة ، ومن الممكن استخدام أى من اللغتين الانجليزية أو الفرنسية فى البرلمان ودور القضاء ...

أما فى دنيا الاعمال فالامر يختلف .. وهنا يكمن سر من أهم أسرار الاستياء. فالكندى الانجليزى يجاهر بأن الفرنسيين لم يبذلوا أى جهد ليدربوا أنفسهم على الاعمال الصناعية أو الاستثمار ، كما أن المشاريع الانجليزية الكبرى تبتلع المشروعات الفرنسية . ويشكل الفرنسيون الموجودون فى مونتريال ٦٥٪ من تعداد السكان ،ولكنهم لا يشرفون الا على ٢٢٪ من أوجه النشاط الاقتصادى . ويعزو الفرنسيون هذا الوضع الى تحامل الانجليز الكنديين ضد الفرنسيين، فمن المؤكد أن الفرنسى المتعلم يتكلم الانجليزية ، بينما عدد كبير من الانجليز لا يكلفون أنفسهم مشقة تعلم الفرنسية

ويقبل الانجليز الكنديون على تولى المناصب الكبيرة ليثبتوا تفوقهم العنصرى ، وحين يسمعون أحدا يتحدث الفرنسية ينهرونه قائلين : « تحدث كما يتحدث الرجل الابيض » !

وحتى الصيف الماضى كانت المحاولات التى تبذل لاستقلال كويبيك كلها سلمية ،حتى تبنى الحركة بعض الشباب الفرنسى الذى تفتنه سياسة جبهة التحرير الجزائرية . فقد وجد الشباب أن الكلام لن يفيد حركتهم المقدسة ... وفى صباح يوم فوجئت مونتريال بعدد من القنابل يطيح بتماثيل « الاستعمار البريطانى » فى الميادين ... وفى الايام التالية بدأ البوليس الكندى حربا على القنابل الموقوتة التى انتشرت فى المتاجر وصناديق البريد ومعسكرات الجيش والبوليس

وقال أحد الشبان الذين قبض عليهم أن هذه هى الطريقة التى تلفت نظر العالم الى مطالب كويبيك فى الاستقلال ... وأشاد الشاب بكفاح بن بيللا وجومو كينياتا زعيم الماو ماو ، وقال ان هذه هى الطريقة الوحيدة لنيل الاستقلال . وقد دلت تحريات البوليس على ان معظم أعضاء جبهة تحرير كويبيك من طلبة الجامعات الذين سئموا أساليب السياسيين

ان خلايا جبهة تحرير كويبيك لا تزال تعمل ، وجهود رجال البوليس تقف عاجزة أمام موجات الوطنيين الجديدة فى كويبيك.

ثلاثة من اعضاء جبهة كويبيك – الانسة حنيفة – من اليمين: روجيه تترولت ، بيير شنيدر ، يوجين بيلوت ...

الجزيرة التى أرادت التحرر من الرق.. فوقعت فى الاستعمار!

هى جزيرة القرنفل ، المعروفة على الخرائط باسم جزيرة زنجبار أو زنزبار ، وهى تنتج ٩٠٪ من قرنفل العالم .وتتكون فى الواقع من جزيرتين رئيسيتين احداهما زنجبار « ٦٤٠ ميلا مربعا » والاخرى بمبا « ٣٨٠ ميلا مربعا » وعدد من الجزر الصغيرة المحيطة بهما . ويبلغ عدد سكانها نحو ٣٠٠ الف نسمة . منهم ٥٠ الف عربى والباقون من الهنود والافريقيين .

وتربط زنجبار بالجمهورية العربية المتحدة صلات قوية من الدين والاهداف ، فاكثر من ٩٥٪ من سكانها مسلمون ، وأكثر من مئتى طالب من ابنائها يتعلمون فى معاهد الجمهورية العربية المتحدة ...وشعبها كما يقول رئيس وزرائها السيد محمد شامتى: « يعتبر الرئيس جمال عبد الناصر القائد الاول للحركات التحررية ، والزعيم المناضل الذى يؤيد استقلال الشعوب »

وفى الافق السياسى لزنجبار تبرز ثلاثة أحزاب : الحزب الوطنى ، وهو حزب الاغلبية ، ويؤيده السلطان – سليل السلاطين العرب – ويرأسه السيد على محسن وزير الخارجية الان . والحزب الوطنى هو زعيم الحركة الوطنية ،وينادى بسياسة الحياد وعدم الانحياز ... ويتعاون فى سياسته مع الحزب الثانى فى البلاد وهو حزب الاهالى ، أو حزب زنزبار وشعب البمبا ، الذى يرأسه السيد محمد شامتى رئيس الوزراء .

والحزب الثالث هو حزب الاتحاد الافريقى الشيرازى ، وهو يمثل المعارضين ويرأسه السيدان عثمان شريف ، وعبيد كروم

وقد وفد العرب على زنجبار من مسقط وعمان من قديم ، ومن العرب اكتسبت زنجبار دينها وتقاليدها وطراز مبانيها ومساجدها ... وطابعها العام كله ... وظلت زنجبار دولة مستقلة تحت حكم السلاطين العرب حتى سنة ١٨٩٠ حينما ضاق سلطانها بتجارة الرقيق ، واستجار ببريطانيا فى معاهدة ، لوضع حد لهذه التجارة ، فكان كالمستنجد من الرق بالاستعمار !

وبتحرير زنجبار وكينيا وتنجانيقا وأوغندا والصومال ... يكون الجزء الاكبر من الشرق الافريقى قد تحرر ... ويكون الاستعمار قد خرج أيضا من الباب الذى دخل منه الى القارة السوداء ...




محمد شامتى حمادى رئيس وزراء زنجبار ● عبد الله بن خليفة سلطان زنجبار ..





تنينة فيتنام الجميلة .. تحولت الى حلاقة تقص شعر أصغر أبنائها « ليبويان » .. الذى استسلم فى استرخاء وسعادة • والى أسفل : ذابت قسوة الديكتاتورة وهى تضمه الى صدرها فى حنان • • •



التنينة الجميلة فى الدير

مدام نو ... من الذى ينساها ؟

انها « دكتاتورة » فيتنام الجميلة التى أقحمت نفسها على حكومة بلادها ، وأثارت بتعصبها ضد الكهنة البوذيين وقسوتها على اتباع المذهب البوذى ، بعد أن اعتنقت الديانة الكاثوليكية عواصف عاتية من السخط داخل وطنها وخارجه ، ثم انتهى الامر بالانقلاب العسكرى الذى أطاح بأسرة ديم الحاكمة ، وقال رئيس الجمهورية وشقيقه زوج الدكتاتورة المتحجرة القلب !

ان « التنينة الجميلة » ـ كما اطلقوا عليها فى صحف الغرب ـ كانت عند وقوع الانقلاب فى كاليفورنيا بالولايات المتحدة الامريكية وقد سمحت السلطات الجديدة بنقل أطفالها الثلاثة الى ايطاليا • وهناك لحقت بهم أمهم ، واستطاعت أن تهرب من أعين الصحفيين والفضوليين ، متسللة الى دير وضعت فيه أولادها •

ولكن مصورا واحدا تمكن من التقاط هذه المجموعة التى ينفرد بها « المصور » • وهى تمثل اللقاء المثير بين الاطفال الابرياء والام التى بلغ من قسوتها فى عالم السياسة أن سخرت من انتحار الكهنة البوذيين باحراق أنفسهم على قارعة الطريق وعلى أبواب الاديرة ، وقالت انهم ليسوا أكثر من شواء أو « باربكيو » بشرى !

ان هذه القسوة الهائلة قد ذابت ، وتحولت الى حنان غامر يلمسه كل من يتأمل الصور النادرة • التى ننشرها على هذه الصفحة •

ليت مدام نو لم تشتغل قط بالسياسة من وراء سحرها وفتنتها على حساب وطنها، وزوجها ، وأسرتها ...

ليتها تركت السياسة لاصحابها ،وأعطت العالم أمثال هذه الصور الجذابة ،الساحرة، للام ، و « ست البيت » !

ان اخر الاخبار عن مدام نو أنها ستترك أولادها مؤقتا فى الدير وتقيم هى فى باريس حيث تكتب مذكراتها • وانها وافقت مبدئيا على الاشتغال بالسينما • وقد قال عنها أبوها « انها امرأة تعيسة جدا ! » وكان يعارض سياستها وسياسة أسرة ديم قبل سقوطها • ولكنه بعد الكارثة استقال من منصبه كسفير فى واشنطون وذهب ليعيش مع ابنته الارملة الحزينة الجميلة •وكانت مدام نو تنوى زيارة الشرق العربى ولكنها عدلت عن ذلك لانها فى حاجة الى ضمان « لقمة الخبز » كما تقول • وهى ترفض أن تعيش من أموال والدها الذى يملك ثروة لا بأس بها •

ستطلب المصور من روما مباشرة بإدارة : رقم ١٠ - ٢١٥ - ٢٠٦١٠

قريبا ترفع سماعة التليفون فى منزلك لتتصل بابنك الذى يدرس فى المانيا ، أو تطمئن على صحة قريبك الذى يعمل فى سفارة الجمهورية العربية باستراليا ..!

ان مؤتمر اتحاد المواصلات السلكية واللاسلكية « التليكوميونيكيشن » الذى عقد أخيرا فى روما ، قد استطاع أن يصل الى اتفاق دولى يسجل تطورا علميا رائعا، هو الاخذ بنظام التليفون المباشر بين جميع أنحاء العالم !

وقد تم الاتفاق على اقامة سنترال أوتوماتيكى دولى يغطى احتياجات العالم خلال الاربعين سنة القادمة ، ويشمل ٦٠٠ مليون خط تليفونى للمشتركين • وفى عام ١٩٦٤ ستتم الخطوة الاولى بتوحيد سنترال اوروبا للاتصالات التليفونية المباشرة •وفى نهاية الصيف القادم سيستطيع أصحاب التليفونات فى لندن ، الاتصال أوتوماتيكيا باصدقائهم ومكاتبهم وعائلاتهم فى فرنسا وبلجيكا وهولندا والمانيا الغربية وسويسرا وروما

والمعروف أن مشتركى الترنك فى لندن يمكنهم الان أن يتصلوا بأصدقائهم فى الولايات المتحدة بفضل كابل التليفون الممتد عبر المحيط الاطلنطى بين بريطانيا وأمريكا، وقريبا سيتم افتتاح الكابل التليفونى عبر

« البقية على الصفحة التالية »





ساعة البطون .. !

انها مرحلة الطفولة البريئة : فى عالم الحيوان!

ان الصداقة التى جمعت بين هذا القط الصغير و « الكتكوت » الوديع تتعرض لمحنة قاسية ... فى ساعة الطعام !

ان طبق اللبن الذى قدم اليهما فى ساعة الشاى قد اثار عندهما نوبة من التفكير العميق ... ثم تبين أن « الكتكوت » لا يعرف كثيرا عن اداب المائدة « فانكب » فى الطبق بكل جسمه ... وتأذى القط لذلك فهجم على الطبق يلتهمه قبل أن يفسده « الكتكوت » الناقص التربية !

ولم يترك « الكتكوت نصيبه رغم تنكر القط لصداقته بسبب هذا الخطأ فى « الاتيكيت ».. وراح ايضا يتناول ما يستطيع بمنقاره الرقيق الذى لا يجارى لسان القط ...

وبعد انتهاء الطبق ... هدأت العاصفة ... وبدأ الصفاء يطغى على محنة الطعام ...

وعاد الصديقان يقفان مرة اخرى جنبا الى جنب ... فى انتظار المعركة التالية : معركة اللبن ،أو لقمة العيش ! ؟







• اقلب الصفحة من فضلك •



المحيط الهادى .. ومن ثم يمكن الاتصال بالمشتركين فى استراليا

وبعد الانتهاء من اقامة الكابل التليفونى عبر البحر المتوسط ، سيكون العالم كله قد اتصل ببعضه بشبكة من الكابلات التليفونية

ونظام السنترال الاوتوماتيكى الدولى يعطى رقما لكل وصلة .

كما ينتظر أن يحتوى السنترال الاوتوماتيكى الدولى على عقول الكترونية تحفظ الارقام التليفونية التى يطلبها المشتركون . وأن المكالمة لن تتم الا اذا تمت ادارة الارقام المصطلح عليها كلها على قرص التليفون بترتيبها . فاذا تم طلب المكالمة على الوجه الصحيح . فان صوتا معينا سيدل على أن تليفون الطرف الاخر يدق . واذا كان تليفون الطرف الاخر مشغولا فان المكالمة ستنقطع . وعلى المشترك أن يعاود طلب الارقام من جديد

وقد اتفق على أن تبدأ ارقام الدول الافريقية كلها برقم ٢ . فاصبح رقم الجمهورية العربية المتحدة الدولى ٢١٥ . وغانا ٢٣٣

ورقم الولايات المتحدة الدولى ١ ، وبريطانيا ٤٤ ، والاتحاد السوفييتى ٧ ، وفرنسا ٣٣ ، وبلجيكا ٣٢ ، والمانيا ٤٩ ، وهولندا ٣١ ، وسويسرا ٤١

رقم الصين الشعبية ٨٦ ... ولم يحدد رقم للتبت ! ولكن الخبراء تركوا عدة أرقام تبدأ برقم ٨ لصالح الدول التى لم تنضم للسنترال الاوتوماتيكى بعد ...

والان .. كيف تدير قرص التليفون لتتم مكالمة دولية ؟

● عليك أولا أن تدير رقم الترنك لحى لبلدك ... فى القاهرة رقم الترنك هو ١٠

● ثم تدير الرقم الدولى ... ورقم الجمهورية العربية المتحدة هو ٢١٥

● وأخيرا تدير رقم المشترك

هل تعرف رقم مجلة « المصور » الدولى . اذا أردت الاتصال بنا من روما مثلا ؟ انه على هذا الاساس ١٠ ـ ٢١٥ ـ ٢٠٦١٠ .



اقراص تليفون . من اليمين . الشرق الاوسط . روسيا . هونج كونج

وصية الأستاذ إلى التلميذ توت عنخ آمون !

السيدة كريستيان ديروش فوبيكومديرة الجناح المصرى فى متحف اللوفر بباريس ، تمضى جزءا كبيرا من السنة فى وادى النيل ، وتخصص أكبر شطر من وقتها لمعالجة كل ما يتعلق بالاثار المصرية التى أصبحت فيها من أشهر واقدر الاخصائيين . وآخر كتاب لها ظهر حديثا فى باريس وعنوانه « حياة ووفاة فرعون » وهو قصة توت عنخ امون منذ ولد الى أن مات . وفيما يلى وصف المؤلفة للصبى الصغير الذى سيجلس على العرش وهو بعد تلميذ يتلقى العلم مع اقرانه أطفال الاسرة الكبيرة .

كان تعليم الاولاد فى مصر يبدأ مبكرا . وان كانوا يرضعون لبن أمهاتهم مدة طويلة نسبيا فانهم من ناحية أخرى يباشرون الدروس فى الرابعة من العمر .

ففى الصباح كان التلاميذ يتدربون على لفظ الرسوم الهيروغليفية التى تمثل كل ما هو كائن .. وكانت الرسوم أو العلامات مقسمة الى أنواع يدل كل منها على طبقة من طبقات الكائنات وبعد ان ينتهى التلاميذ من هذا التمرين ويتعلموا تصريف الافعال وموضع الضمير فى كل جملة من جمل التخاطب . ينتقلون الى درس الأرقام والتمرين على الحساب الذهنى حتى اذا ما حصلوا على نصيب وافر من ذلك كله بدأ المعلمون يدربونهم على الكتابة . وقد مر الامير الصغير فى كل هذه المراتب وبدأ يتعلم الكتابة الهيروغليفية ليسطر كلماتها على أوراق البردى .

وكان على الامير أن يحفظ عددا كبيرا من كلمات اللغة الفصحى والعبارات الراقية ويمارس نقل الكلمات النزرية المشتقة من لغات أجنبية وعلى الخصوص الاسيوية .



توت عنخ امون

والمدرس يراقب الامير الصبى كما يراقب غيره من رفاقه التلاميذ ولا يفرق بينه وبينهم فى شىء . فاذا حدث ، فى أثناء نقل الجمل المأخوذة عن القصص الشعبية أو كتب الحكمة والتربية . ان وقعت فى النقل أخطاء . فان المدرس كان يضع على هذه الاخطاء علامة بالحبر الاحمر .

ولما ذهب الامير الصغير الى المدرسة ، أعطوه لوازم الدرس والكتابة كلها . وفى مقدمتها « لوحة الخط » وهى عادة مصنوعة من الخشب وأحيانا من العاج أو من معدن مذهب . واللوحة عبارة عن اسطوانة مسطحة فى أعلاها تجويفان لوضع اللونين المستخدمين فى الكتابة ، اللون الاسود واللون الاحمر . وفى وسط اللوحة ثقب لوضع القصاب المعدة للكتابة وهى الاقلام الاولى فى التاريخ وهى مصنوعة من عيدان النباتات النيلية . ولم يكن طرفها مبريا مثل الاقلام المصنوعة من ريش البط أو من قصب الماء والتى استخدمت فيما بعد ، بل كان طرفها مضغوطا بحيث يبدو كانه طرف فرشاة صغيرة .

وكان مع التلميذ قطعة من المعدن لمحو الكلمات الخاطئة واعادة اللوحة الى ما كانت عليه قبل الكتابة ، وهو ما يفعله تلميذ اليوم بالاستيكة ! كما كان معه أيضا وعاء صغير فيه ماء لترطيب أقلامه قبل أن يتناول الحبر بطرفها . وهذه الاشياء كلها موضوعة فى كيس يغلق بخيط ويحمله التلميذ فى عنقه . وقبل أن يشرع فى الكتابة كان عليه أن يصب قليلا من نقط الحبر على الارض ، اكراما لامحوتب . العالم الذى ارتفع الى مصاف الالهة ، والذى شيد هرم سقارة ، وهو الذى يبجله ويصلى له الكتبة جميعا .

وبعد الظهر ، ينصرف الامير الصغير مع رفاقه للقيام بالالعاب الرياضية بعد الدروس الشاقة . وعلى الخصوص السباحة والمصارعة . وقد تمرن الامير أيضا على رشق السهام وركوب الخيل ، لان الذين أشرفوا على تعليمه كانوا يعرفون انه قد يتبوأ العرش وانه سيمتطى متون الجياد فى حروبه المقبلة .

وقبل أن ينتقل الامير من دروسه الابتدائية الى ما بعدها قال له معلمه :

« اذا جنيت فائدة من المدرسة فى يوم واحد فالفائدة تلازمك مدى العمر . فالدروس التى تمارس فى معاهد التعليم باقية بقاء الجبال الرواسى . والقلم الذى بيدك هو الفارق بينك وبين من يحمل المجاذيف فى النهر . وعليك أن تغوص فى محتويات الكتب كما يغوص الانسان فى الماء العميق ! »

هدايا مبتكرة !

من المبتكرات التى عرضت فى أسواق أوروبا هذا العام . بمناسبة الاعياد . هذه الاشياء الغريبة :

* حزام من الجلد عليه ارقام من السنتيمتر الواحد الى المائة وما فوق . يستطيع لابسه ان يراقب نفسه فيعرف اذا كان يخس او يزداد سمنة ! هذا الحزام يهدى الى الذين يتبعون الريجيم الخاص فى الطعام

* هدية الى هواة التليفزيون المصابين بالصمم : سماعة يوضع طرفها فى ذر خاص فى جهاز التليفزيون فيتضخم الصوت عشر مرات او اكثر ولا يتضايق المشاهدون الاخرون من هذا التضخيم !

* غطاء لالة الكتابة على شكل راس حيوان : كلب او قطة او نسناس . حسب هواية المهدى اليه !

* للعشاق : ولاعة سجاير لها فتيلان ، لاشعال سيجارتين فى وقت واحد . الاولى يشعلها هو ، والثانية تشعلها هى . كل فتيلة ترسل لهبا خاصا بها .

* لهواة المواقد فى الشتاء : الة تحول الصحف القديمة والاوراق والعيدان الصغيرة الى كتل قابلة للحرق ، نارها شديدة وطويلة النفس . فى هذا توفير فى الحطب والاخشاب واستخدام مبتكر لورق الجرائد !

* للمرأة الجميلة . اذا كانت تخشى مضايقة الرجال : لعبة صغيرة فى شكل قلم حبر فيها غاز مسيل للدموع . اذا اقترب الشاب او الكهل المعاكس فما عليها الا ان تنفث غازها المبكى فى عينيه ! اللعبة لها مخزن غاز للغيار بعد استخدام الطلقة الاولى !

* اختراع يابانى : كلب من الجلد والريش والفراء ، يفهم اوامر معينة يصدرها اليه صاحبه . اذا صفرت له فانه يمشى من تلقاء نفسه ويحرك ذيله . واذا نبح صاحبه ـ فان الكلب ينبح ردا عليه !

* ساعة يد من البلاستيك الرخو . يمكنك ان تطويها وتضعها فى جيبك . اذا وقعت على الارض لا ينكسر فيها شىء . تدور بالكهرباء . رخيصة ! لم تصل بعد الى بلدنا .

* خزانة حديدية مزيفة . حقيقتها غير مظهرها . توضع فى مكتب او مخزن لتضليل اللصوص . لا تفتح لانه ليس لها باب . واذا تحطمت فليس فيها شىء . اختراع امريكى !

* منفضة سجاير لا توضع على المائدة بل تعلق بالسقف وتتدلى بواسطة شريط جميل . شكلها ايضا جميل ولكنها للفرجة اكثر منها للاستعمال . هذه تقليعة من تقاليع الشباب اليوم .

* لهواة تربية الكلاب المدللة : سرير لتوتو او للاكى او للاثنين معا فيه جهاز تدفئة . الجهاز يدار فى الشتاء خصوصا اذا كان الكلب معرضا للاصابة بالزكام والرشح والكحة .





من المكسيك

بدون تعليق



ان معـــركة الانتــاج هي التحدى الحقيقى الذى سوف يثبت فيه الانســـــان العربى مكانه الذى يســـتحقه تحت الشــــمس . ان الانتــاج كله للمجتمع ، فى خدمته . . ولتحقيق ســـعادته . . ولتامين الرفاهية ...وتوفيرها لكل فرد فيه

« الميثاق »

وحدة الزى .. أساس لوحدة الشعور

رأيت على « **شاشة التليفزيون** » فيلما اعلاميا ممتازا عن «**صناعة السكر**» فى بلادنا . الفيلم من الناحيتين الاعلامية والفنية، كان فى قمة الامتياز .. وكان نموذجا رائعا لما ينبغى أن تكون عليه مثل هذه الافلام الاعلامية التى تثرى معارف الجماهير ، وتزيدهم علما بالاشواط الواسعة ، والعريضـــة التى يخطوها بلدهم على طريق التقدم الثورى ..

ولكن ، لى على هذا الفيلم الممتاز ملاحظة وحيدة .. وهذه الملاحظة ليست على الفيلم نفســه .. وانما هى على العمال الذين أظهرهم ذلك الفيلم . لقد كان كل واحد منهم يرتدى زيا مختلفا عن الزى الذى يرتديه زميله الواقف بجواره .. فبعض هؤلاء العمال كان يرتدى « الجلابية العادية » .. وبعضهم كان يرتدى « الجلابية الصعيدى » ذات الاكمام الواسعة .. وبعضهم كان يرتدى « القميص والبنطلون » .. ولم يكن فيهم واحد يرتدى « بدلة العمل » التى نعرفها .. واذا جاز لمثل هـــذا الخليط الغريب من الملابس أن يظهر بين عمال مصنع صغير .. أو شركة صغيرة .. فليس من الجائز أن يظهر بين عمال شركة تعتبر واحدة من أكبر عشر شركات صناعية فى بلادنا ، وأقدمها .. واذا كانت « شركة الســكر » بملايينها الكثيرة .. وبكل امكانياتها الهائلة .. لا تستطيع أن تعد لعمالها زيا موحدا ، وتلزمهم به .. فمن الذى يستطيع ؟ !

لقد تخيلت أن « كم » واحد من هؤلاء العمال الذين كانوا يرتدون هذه « الجلاليب الواسعة » قد تعلق بترس من تروس هذه الماكينات الضخمة .. فماذا تكون النتيجة ؟! .

النتيجة هى ان الماكينة لن ترحمه .. انها سوف تأكله أكلا.. ونخسر بذلك عاملا ، وانسانا ، قد لا يعوض .. ويتوقف العمل ساعات تحقق فيها للشركة خسائر لا أعتقد انها ستكون قليلة !!

ان « وحدة الزى » بين العمال .. وأثناء العمل .. ضرورة لا يصح التسامح فيها .. انها ـ وربما من حيث لا يدرى العمال ـ تحقق فيما بينهم نوعا من الوحدة .. وحدة الشعور بالواجب.. ووحدة الشعور بالمسئولية .. ووحدة الشعور بالنظام .. ولعل هذه الوحدة ـ فيما أعتقد ـ هى الحكمة الاولى من ان الجيوش جميعها توحد زى أفرادها .. ولا تترك لكل فرد فيها حرية ارتداء الزى الذى يعجبه !

ان العمال فى المصنع .. فى اى مصنع ... جيش ككل الجيوش .. جيش يصنع التقدم .. ويصنع الازدهار والرخاء . .. فلا أقل من ان يكون بين افراد هذا الجيش الذى يصنع التقدم .. ويصنع الرخاء .. وحدة فى الزى تضاف .. وتتمم .. وحدة الآمال التى تربط بينهم .. وتحميهم ، فى نفس الوقت ، من ان يتعرضوا للماكينات تأكلهم . والكلام الاخير موجه ـ بصفة خاصة ـ لشركة السكر

حلمى سلام

٣ أخبار ..

● **مئات الالوف من الاســتمارات الخاصة ، سوف تأخذ طريقها ، قريبا ، الى أيدى الجماهير لتسجل فيها آراءها الخاصة فى منتجاتنا الغذائية ، والصناعية، والمنزلية .. وفيما ترى ادخاله عليها من تحسينات أو تعديلات . أمر باجراء هــذا الاستفتاء الضخم الذى سيكون الاول من نوعه فى بلادنا .. الدكتور عزيز صدقى وزير الصناعة ..وهدفه من ورائه ـ كما قال لى ـ ليس فقط تحقيق أعلى درجات الرضاء العام عن ذلك الانتــاج . . . بــل والوصول به ايضا الى درجة التفوق التى تسمح له بالتقدم الى الاســواق الاوربية .. وغزوها .. والوقوف جنبا الى جنب مع أحسن المنتجات الصناعية التى سبقتنا اليها مصانع أوربا بعشرات السنين . ربات البيوت ـ بصفة خاصة ـ ســوف يقع عليهن اكبر العبء فى الاجابة على أسئلة ذلك الاستفتاء الصناعى الوطنى الكبير .**



***

● **سجلت التقارير الرسمية الصناعية ان قيمة انتاجنا من الصناعات الغذائية خلال السنوات العشر الماضية قد ارتفع من ١٢٥ مليون جنيه فى سنة ١٩٥٢ الى ١٩٢ مليون جنيه سجلت هذه التقارير ايضا ان المشروعات الصناعية الجديدة التى تم تنفيذها حتى الآن ، قد ساعدت على ايجاد ٢٣٠ الف وظيفة جديدة . منها ٥٤ الف وظيفة فى ميــدان الصناعات الغذائية وحدها .**

***

● **اعتــذر المستشار الفنى لشركة « الصالون الاخضر » عن قبــول عرض العمل باحدى الشركات الايطاليه فى روما بمرتب قدره عشرة آلاف جنيه سنويا . قال المستشار الفنى فى أسباب اعتذاره « انه لا يعدل الاقامة فى مصر بالاقامة فى اى بلد آخر من بلاد الدنيا .. وانه بدأ فيها حياته .. وانه حريص على الا تنتهى حياته الا فيها » .**

مصانع بلدنا..

١ مصنع السيارات « نصر »

- **بدأ الانتاج عام ١٩٦٠**
- **التكاليف الكلية ٤٠٫٠٠٠٫٠٠٠ جنيه**
- **يعمل به ٣٧١٣ عاملا**
- **انتج عام ٦٢/٦٣ ـ ٢٦٦ أوتوبيسا ..و ٥٥ شاسيه اوتوبيس .. و ٩٨٤ لوريا مدنيا .. و ٧٠ لوريا حربيا .. و ١١٥ مقطورة ..و ٢٨٠ جرارا زراعيا .. و٤٠٣٨ سيارة نصر .. و ٩٩٤ محركا وقطع غيار سيارات**
- **قيمة الانتاج ١٣٫٤١٧٫٠٠٠ جنيه**
- **يشرف عليه : الدكتور المهندس محمود على حسن**



تقدمه
سكينة
السادات

المجتمع المصور

منشور انتخابى .. بالشوكولاتة !

● **ايهاب العمروسى** .. الطالب بقسم الصحافة ابتكر اخر موضة فى الدعاية الانتخابية لاتحاد الجامعة. الموضة هى توزيع قطع من الشكولاتة وبداخلها منشور انتخابى بأسلوب ما قلّ ودل ..!

● **دكتور النبوى المهندس** وزير الصحة ، كان مشغولا هذا الاسبوع فى الاحتفاء بضيفه دكتور سيرجى كوراشوف وزير الصحة السوفييتى الذى يزور القاهرة بدعوة من الدكتور النبوى بمناسبة افتتاح اكبر مدينة دوائية فى الشرق الاوسط . الدكتور النبوى تلقى دعوة من الدكتور كوراشوف لزيارة الاتحاد السوفييتى فى الصيف القادم .

● **عبد الرحمن السمرة** مدير كلية النصر بالمعادى ، كان فى استقبال المدعوين فى الحفل التقليدى الذى تقيمه الكلية كل سنة ويجتمع فيه خريجوها . اقيم الحفل بقاعة كليوباترا بسميراميس . فارس صاروفيم – أقدم خريجى الكلية – اعتذر عن حضور الحفل لمرضه . خريجو الكلية من العواجيز يعتبرون هذا الحفل عودة للشباب ويقومون خلاله بكل اعمال الشقاوة ايام زمان!

● **احمد مختار** سفير السودان ، اقام اول حفل يقام بقاعة الف ليلة وليلة بعد راس السنة بمناسبة العيد القومى للسودان .. اخر حفل اقيم بالقاعة قبل نزول الملوك والرؤساء هو الحفل الذى اقامه سفير بورما بمناسبة العيد القومى لبلاده .

● **جون بادو** السفير الامريكى ما يزال بالكرافت السوداء عاد ليشترك فى حفلات السلك السياسى قال انه قضى احتفالات الكريسماس وراس السنة .. مع الهدوء !

● **آمال فهمى** عادت من باريس. آمال تقول ان آخر موضة نسائية فى باريس : الوان الفساتين ابيض واسود . الاحذية تزال مبطنة بالفرو ولا تصلح لبلادنا . البلاطى من قماش اسود تقليد الاستراكان .. اخر موضة فى الكولونيا الرجالى اسمها كارفن . اهدت آمال زجاجة الى زوجها محمد علوان . قال لها : انتى جايبه لى مية مسكة ؟!

● **دكتورة نوال السعداوى** مشغولة جدا فى كتابة مسرحية لا معقول لمسرح الجيب . المسرحية اسمها « الجرثومة » .. بطلها رجل بساق واحدة ، وطبيب ، وامرأة .. تقول نوال انها ستقدم المسرحية مع مذكرة تفسيرية توزع مع البروجرام .. المذكرة التفسيرية مكتوبة باسلوب المعقول !!

● **مستر ميتلاند** المستشار الثقافى للسفارة البريطانية وحرمه ، دعاهما مرسى سعد الدين نائب رئيس تحرير الاراب اوبزيرفر لمشاهدة اوبريت « مهر العروسة » . مستر متيلاند – وقرينته – يتكلمان العربية « بلبلب » اعجب المستشار الثقافى بالاوبريت وقرر دعوة الفرقة لزيارة لندن وتقديم عرض هناك .. مستر متيلاند فنان يتقن العزف على الكمان .. ولكنه يهرش راسه فى حيرة امام العزف على القانون !!

● **عمر زيعان** مدير مكتب اسفار الشباب يسألك : هل تريد زيارة اسبانيا ؟ عمر يعد رحلة الى اسبانيا لاعضاء بيوت الشباب سيؤدون خلالها استعراضات للرقصات الشعبية فى بلدنا .

● **محمد عبد الوهاب** .. سيضع حول عنقه الرقبة البلاستيك لمدة شهرين اخرين بناء على امر جديد من الطبيب . عبد الوهاب مصاب بنتوءات غضروفية .. ولكن هذا لم يمنعه من ان يسجل لحن ام كلثوم الجديد بصوته وبالعود فقط .. ثومة وعبد الوهاب يجتمعان يوميا من اجل الاغنية التى ينتظرها الملايين !

● **طلعت خيرى** وزير الشباب افتتح هذا الاسبوع الموسم الجديد للفروسية . اشترك فى العرض من ابطال الفروسية عمر الحضرى وقبارى حماد ومحمد سليم زكى ، وزع وزير الشباب عشرة كئوس على الفائزين ورقصت الخيل على انغام المزمار والطبل البلدى !

حرم سفير كولومبيا وحرم سفير شيلى وحرم المسيو يان شميت باليونسكو والفنانة يولاندا موسكاتيلل فى حديث عن فن الرسم



● **مسيو مولينا** سفير شيلي .. استن تقليدا جديدا فى الحفلة التى اقامها بمنزله بمناسبة عيد راس السنة . وجه الدعوة الى السفراء مع اسرهم واولادهم . حضر الحفل بناء على ذلك - انجال السفير الكولومبى الثلاث ونجل سفير شيلى وابن وابنة سفير اسبانيا . رقص الكبار والصغار طول الليل على انغام المارنيجي والماديسون والهالى بالى وكل الرقصات الجديدة التى تصدرها امريكا اللاتينية الى العالم !

● **صلاح طاهر** مدير دار الاوبرا ، كان يستقبل ضيوف المعرض الذى اقامتـه الدار للازياء والاكسسوار الذى استعملته مختلف الفرق منذ ٨٠ سنة . فى المعرض التاج والحلق الذهبى المرصـع بالاحجار الكريمة اللذان صنعا خصيصا لبطلة اوبرا عايدة عند افتتاح الدار . فى المعرض ايضا مناظر مسرحيات سـلامة حجازى وسيد درويش وصور منيرة المهدية فى ازيائها المختلفة !

● **جلال عزت** رئيس مجلس مدينة الاقصر ، اضطر الى استضافة بعض الاسر من السائحين . فندق ونتر بالاس يعانى ازمة ازدحام شديد . اضطر بعض السياح للمبيت فى صالات الانتظار واضطر مدير مكتب السياحة للتنازل عن بيته لعدد آخر من السائحين

● **دكتور صلاح الدين الرفاعى** رئيس مجلس ادارة الشركة العربية للعلاقات العامة والسيدة حرمه وجها الدعوة الى عـدد من الاصدقاء للاحتفال بعيد راس السـنة ، وفى اخر دقيقة « باظت » الدعوة بسبب انفلونزا حادة مفاجئة اصابت الاثنين فى وقت واحد . الانفلونزا لم تمنع الدكتور صلاح والسيدة اشجان من التهـام كل الماكولات التى اعـدت للضيوف !

● **سير ادوارد بويل** .. وزير التعليم فى بريطانيا . زار مناطق الاثار بالاقصر واسوان ونزل بفندق كاتراكت .

● **دكتورة آنا ادیناور** - ابنـة شقيقة اديناور - تزور القاهرة الان القت محاضرة بالمركز الثقافى الالمانى عن الفن فى كولونيا . دكتورة آنا فنانة وتكره السياسة جدا !



سباق ناعم على البالونات فى الحفل السنوى لكلية النصر ..

أولاد السفراء الاجانب فى القاهرة لاول مرة فى حفلات ساهرة ..





عروسة من الجيزة !

حلوة ، وجميلة ، وفرحة ليلة العمر لاتزال تملأ عينيها ، اسمها نبيلة محمد حسن وفارس الاحلام الذى شاركهـا الجلوس فى الكوشة اسمه عباس حسنين ... بكالوريوس تجارة ... نبيلة فى العشرين ، من حى الجيزة ... من شارع محمود فهمى النقراشى بالذات ومتخرجة فى مدرسة الاورمان الثانوية الفنية التى تقول عنها العروس انها تصنع ستات البيوت !. ليلة الفرح ، كانت نبيلة ترتدى فستانا من الدانتيل والتل والشيفون المطرز بالماس وعلى راسها طرحة قصيرة ومعها تاج من الماس .. وفى يدها منـديل حريرى كانت تدارى به الفرحة المرتسـمة على وجهها وهى ترد قائلة : احسن هدية قدمت الى .. كانت من عباس .. علبة فضية كبيرة للملبس عليها نقوش فنية ... وبابا ... اهدانى ثلاجة كهربائية .. وماما اهدتنى رزمة فلوس .. ومفرش كانفاه كبير !.. وناقصك ايه فى البيت ؟...

- اشتريت كل قطعة رئيسية فى الجهاز ...
- والهدايا التى تحبين ان يقدمها اليك الاهل والاصدقاء
- الاباجورات .. والبيبلوهات بس .. واكون متشكرة قوى !

● اقلب الصفحة من فضلك ●



المجتمع المصور

أمام التليفزيون

كانت حلقة « نجمك المفضل » مع الاديب الدكتور « يوسف أدريس » متعة للذهن . فقد استطاع يوسف أن يقدم الدليل العملى على ان الادب ليس عملية ارتجالية او عفوية كما يخاله الالوف من هواة كتابة القصة فى الجيل الناشىء. وما من سؤال من الاسئلة التى وجهت فى الصميم وقع منه موقع المفاجاة . واحسبه فكر فى كثير من هذه الاسئلة مرارا كثيرة فى مراحل حياته الفنية فجاء رأيه وليد التجربة والمعاناة . واخص منها تعريفه للقصة ، فهو هى الواقع من افضل التعريفات واحقها بعقه الفهم والوعى .

ولم اكن اجتمعت بيوسف منذ سنوات ، فضاعف من سرورى ان اشعر شعورا قويا بمبلغ ما اكتسبه فى هذه الفترة من النضج النفسى والعقلى على السواء . ومما دلنى على هذا الشوط اقدامه على التنويه بذوى الاقدار – فى نظره – من معاصريه الادباء من الجيلين ، بما فيهم من بينه وبينهم خلافات فى الرأى . وهى سمة من سمات سماحة التفكير . وحسب فنان شاب هذه السمة كى يكون فنانا انضج واقدر ، لانه انسان ارشد واكبر

بختك



من ٢٠ مارس الى ٢٠ ابريل
- صديق يتدخل لتصفية خلاف بينك وبين انسان عزيز . اخبار طيبة
- فرص سانحة لتنفيذ المشروعات المؤجلة
- اسعد ايامك : الثلاثاء والخميس

من ٢١ ابريل الى ٢٠ مايو
- رسالة من صديق قديم
- فكرة طارئة تتحول الى مشروع ناجح
- اسعد ايامك : الخميس والسبت .

من ٢١ مايو الى ٢١ يونيو
- امنية تتحقق دون بذل أى جهد منك
- نجاح يحققه مشروع كنت تتوقع فشله
- اسعد ايامك : الاحد والثلاثاء

من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو
- اسبوع سعادة وهدوء
- سعى من اجل وضع العقبات فى طريقك ولكنك تتغلب عليها فى محيط العمل .
- اسعد ايامك : الجمعة والاربعاء .

من ٢٣ يوليو الى ٢٣ اغسطس
- شخص يجدد للتامنية هامة
- جهود ضخمة تبذلها لتحقيق عمل كبير يلفت اليك الانظار ويحقق لك كسبا
- أسعد ايامك : السبت والاثنين

من ٢٤ اغسطس الى ٢٢ سبتمبر
- اسبوع تفاؤل وعاطفة
- فرص سانحة للقيام بالمشروعات المالية.
- أسعد ايامك : الاربعاء والجمعه .

من ٢٤ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر
- ظروف ملائمة للتخلص من المتاعب
- معنويات مرتفعة فى العمل
- اسعد ايامك : السبت والاثنين .

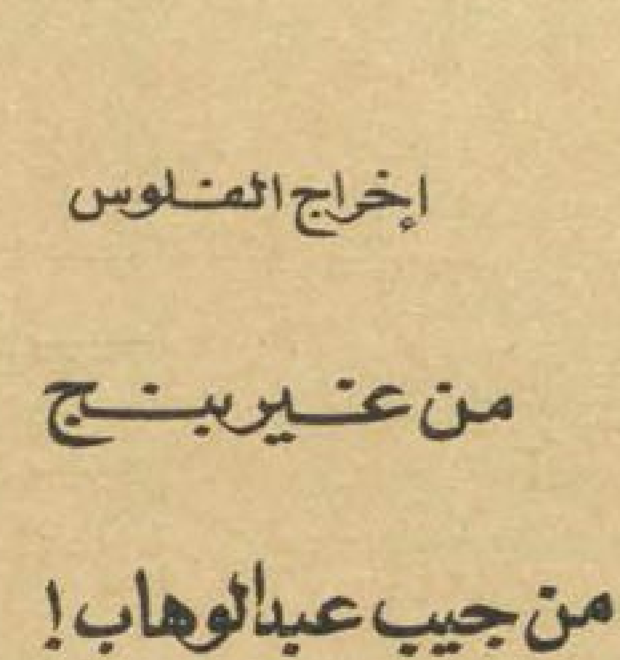
من ٢٣ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر
- اتفاق يرضيك مع شخص عزيز
- لا تعتمد على الحظ وحده فى عملك .
- أسعد ايامك : الخميس والثلاثاء

من ٢٢ نوفمبر الى ٢٠ ديسمبر
- اسبوع سعادة بالنسبة للمتزوجين .
- الحظ يضحك لك فى اكثر من مسالة
- اسعد ايامك : الاربعاء والاحد

من ٢١ ديسمبر الى ٢٠ يناير
- عاطفة تسعدك . حاول ان تتصرف بلباقة مع شخص يحاول التدخل فى شئونك.
- مشكلة مالية فى طريقها الى الزوال .
- اسعد ايامك : الجمعة والاثنين .

من ٢١ يناير الى ٢٠ فبراير
- عدول عن قرار عاطفى اتخذته بارتجال
- فكرة جديدة تتحمس لها
- أسعد ايامك : الخميس والسبت .

من ٢١ فبراير الى ٢٠ مارس
- شخصية تؤثر فى مجرى تفكيرك
- ظروف ملائمة لتحسين احوالك المالية .
- اسعد ايامك : الاحد والاربعاء



إخراج الفلوس من غير بنج من جيب عبد الوهاب!



اش اش وفت فت – كريمتا الموسيقار عبد الوهاب – استطاعت كل منهما ان تخرج من جيب « بابا » عشرين جنيها لزوم شراء هدايا تذكارية فى رحلة الى اسوان ...! واضطر عبد الوهاب امام قبلات البنتين الى اخراج الفلوس من غير بنج ! وعادت اش اش وفت فت ومع كل منهما هدية ملفوفة لفة شيك جدا .. وطار عبد الوهاب من الفرح لان الفلوس لم تذهب هدرا .. ولان الهدية كانت فى لفة صغيرة الحجم ، وكلما صغر حجم الهدية – فى رأى عبد الوهاب – ارتفعت قيمتها ! وفتحت نهلة اللفة لتجد زيرين صغيرين من الفخار المنقوش هدية لها .. ومنشة يد لعبد الوهاب ، قدرهما عبد الوهاب – جميعا – بعشرين قرشا !. المهم ان عبد الوهاب لايستعمل المنشة ابدا لان اى غرفة يدخلها فى البيت يجب الا تكون فيها ذبابة واحدة قبل دخوله ، واذا حطت على يده ذبابة اعلن حالة الطوارىء فى البيت !. بالمناسبة ، عبد الوهاب يكره الظهور فى التليفزيون بسبب الذبابة اياها التى يقول عنها انها لو قبضت اجرا على ظهورها لاصبحت المليونيرة ذبابة .. ولهذا نصحته اش اش باستعمال المنشة فى التليفزيون !!

وجه من الشمال!



كريستينا بنت ١٦ .. جاءت الى القاهرة وراء دفء الشمس ، هاربة من صقيع الشمال فى ستوكهولم .. عيونها فى زرقة البحر ، شعرها اصفر ، وكلها حلوة .. حلوة .. حلوة .. قالت وهى تجلس فى شرفة البانجالو بفندق عمر الخيام الجديد : من ثلاث سنوات وانا اتمنى زيارة بلد الاهرام والشمس .. وقالت لى امى : سوف نذهب الى القاهرة لو نجحت فى امتحان المدرسة !

وكان حظى سعيدا ان انجح ، وان أجىء مع امى ضمن الوفد السياحى السويدى الذى يزور القاهرة ، وكان حظى اسعد أن انزل بهذا الفندق الساحر .. عمر الخيام !

– وامنيتك يا كريستينا ؟! ...

– ان اعيش هنا .. فى هذا الفندق ، فى هذا الشاليه .. وافتح النافذة كل صباح لاجد الخضرة الممتدة .. والنيل .. ودفء الشمس . والناس الطيبين !



اين الفلاح .. ودوقة البا !

« الكتاب الذى اعيش معه هذا الاسبوع هو « قصة حياة جويا » الرسام الخالد . انه يصور قصة كفاح الفلاح البسيط الذى كان يعمل فى الحقل طول النهار ثم يرسم على الحجارة فى لحظات الراحة – بطرف عود نبات محروق ! ان هذا الفلاح اصبح المصور الخاص للقصر الجمهورى الاسبانى بعد كفـــاح مرير وسنوات طـــويلة من المغـــامرات كان خلالها بطلا فى مصارعة الثيران ، وبطلا ايضا من ابطال المشاجرات التى عرفها الناس عنه كطابع مميز لشخصيته ! ... وعندما وصل جويا الى المجتمع المعطر .. سلط ريشته ليسخر من هذا المجتمع الارستوقراطى المتعجرف ومن الملك واسرته برغم حبه الجنونى لدوقة البا التى رسمها عارية . وانعكست عاطفته المتوهجة نحوها خلودا على فنه ...

ان الغلاف يبدا بالفلاح البسيط .. وينتهى عند الغلاف الاخير بفنان عملاق يموت فى الثالثة والثمانين .. وبين الغلافين قصـــة جويا .. الانسان والفنان والمذهب » !

« صلاح طاهر »

إيهاب نافع .. أحسن من ماجدة !

« ان فيلم الحقيقة العارية الذى شاهدته هذا الاسبوع اعجبنى جدا . الفكرة التى يناقشها : هل تهتم المراة بعملها اولام ببيتها ! انا شخصيا ارى ان يكون للبيت الاولوية فى اهتمام المراة العاملة والا فلا ! واعجبنى – ايضا – ايهاب نافع . فوجئت بانه ممثل ممتاز جدا لدرجة انه كان يتفوق على ماجدة – فى رايى – فى مشاهد كثيرة ... » !

محمد لطيف



مصرية جدًا .. فى كل شئ !

ان اوبريت مهر العروسة التى شاهدتها هذا الاسبوع عمل يستحق ان يمثل فننا الغنائى المسرحى فى الخارج . الاوبريت مصرية صميمة فى كل عناصرها . الموسيقى والرقص والالحان والتمثيل والاصوات والديكور تمثل جميعـــا عملا متقنا متكاملا . كل مارجوه ان اسمع ان الاوبريت سوف يستمر عرضها مدة كافية حتى يراها اكبر عدد من الناس خصوصا خلال شهر رمضان ، والذى لم يعجبنى – وانا اشاهدها – المتفرجون الذين يأتون الى المسرح بعد اغلاق الابواب ويصرون على الدخول . ان المسرح له قدسية وله جلال » !

خيرية شيرين

• اقلب الصفحة من فضلك •



المجتمع المصور

للى .. حب ولا طالشى !

آخر أغنية مستوردة ترددها القاهرة . ترتفع نغماتها الحالمة كل ليلة مع أضواء الشموع الخافتة فى كهف فندق شبرد . والاغنية ترددها المغنية الايطالية انا ليزا بصوت دافىء جريح وهى تقول :

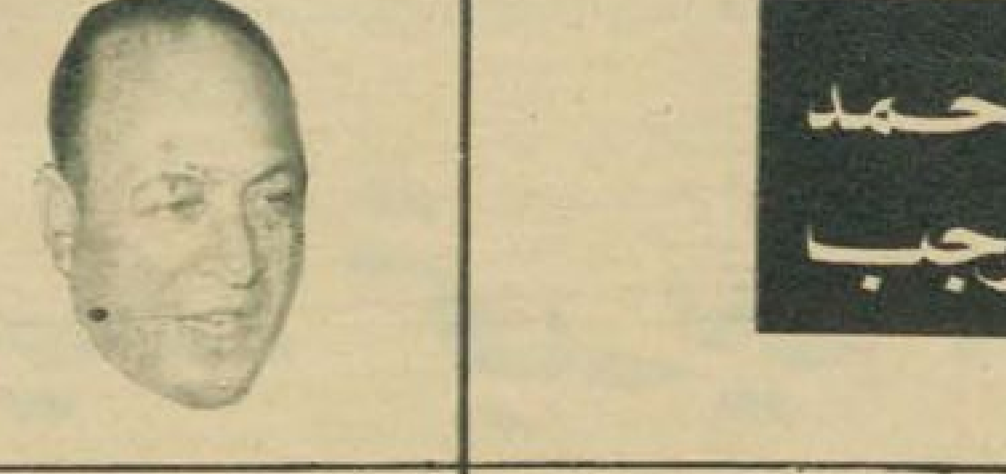


قلبى كله جراح .. وعذاب
ورغم كل عذاب ياحبيبى
احبك ..
فقدت كل شىء ياحبيبى
ولم يبق لى اى شىء ياحبيبى
بعدك ...
ولكن .. لاشىء يهم بعد الفراق
... لا العذاب ولا الدموع ..
بعدك ياحبيبى ..
وداعا ... وداعا الى الابد

وتقول انا ليزا انها تردد هذه الاغنية لكل « اللى حب ولا طالشى » ! .. ولهذا ترتفع الآهات والانات من الموائد المضاءة بالشموع لتعبر عن قصص حب فاشلة .. وقصص الحب الفاشلة ـ كما تقول انا ليزا ـ هى انجح قصص الحب ! .. بقى ان تعرف ان انا ليزا ـ بنت ميلانو ـ تعيش فى قصة حب ناجحة جدا مع فرسينيا كابرى قائد الاوركسترا الذى يعزف لها والذى انفصل عن خطيبته .. ليتزوج منها !

وسام التجارة والصناعة من الطبقة الاولى زين صدر السيد المهندس حسن ناجى رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب لشركة مصر للحرير الصناعى تقديرا لخدماته التى اداها للصناعة والتجارة

... النقل العام ... والقتل العام !



أحمد رجب

• بعد مأساة أوتوبيس غمرة . بعد حادثة أوتوبيس العتبة ، بعد حوادث مؤسسة النقل التى أصبحت بابا ثابتا فى الصحف ... ارجو أن يقتنع الدكتور منير البريرى بان سياراته فى حاجة شديدة الى قطع غيار بشرية واخلاقية أيضا !

انني ارجو أن يعرف بعض السائقين انهم يعملون فى مؤسسة النقل العام ... لا مؤسسة القتل العام !





دكتور منير البريرى
قطع غيار

هناك لجنة فى سابع نومة اسمها لجنة مكافحة العادات والتقاليد الضارة أقترح على التليفزيون العربى ، ومعه اجهزة الاعلام ، ان يوقظها من احلاها نومة لتنشط . فان من صميم اختصاص هذه اللجنة – كما اعتقد – مكافحة اهتماماتنا الاكولية الزائدة خصوصا فى شهر رمضان ... ولا اظن ان قزقزة الياميش بملايين العملة الصعبة تقليد محمود او عادة جميلة فى مجتمع يكافح بالاسنان والاظافر ليبنى بلده من جديد ! ان هذه العادة الياميشية تنفرد بها بين البلاد العربية والاسلامية ، كما تنفرد بهذا الاحتفاء الشديد المبالغ فيه بمائدة رمضان . وهو ميراث انحدر الينا من العهود الفاطمية التى ابتكرت تشكيلة عجيبة من العادات والتقاليد والبدع !

متى تشطب وزارة التموين كلمة ياميش وتكتب بدلا منها : مافيش ؟!



رمزي ستينو
مافيش !

العمل الفنى لايمكن ان يتم تحت ظلال روتين وبين قيود لوائح محتبسة ! ان طبق « المحشى » الذى يستخدم كاكسسوار فى تصوير مشهد فيلم من افلام القطاع العام لا يمكن القاؤه فى صفيحة الزبالة بعد العمل ... الا اذا قررت ذلك لجنة رسمية وفى محضر رسمى ، على اعتبار ان طبق المحشو من الاموال العامة ... فتسجل اللجنة بان المحشو قد حمض واصبح يستحق الرمى ! ارجو ان يقتصر الروتين عند هذا الحد ... حتى لانفاجأ يوما باعلان فى الصحف يقول :

« تعلن الشركة العامة للسينما عن مناقصة لتوريد ممثل يتولى بطولة فيلم «حبيبى ياحبيبى» ويمكن الحصول على شروط المناقصة من مخازن توريدات المؤسسة نظير مبلغ ٧٥٠ مليما وبالبريد ٩٠٠ مليم بعد تقديم طلب على ورقة تمغة فئة ٥٠ مليما وفتح الظاريف فى مكتب صلاح ابوسيف » !



صلاح ابوسيف مناقصة !

• اقترح على الدكتور عبداللطيف حمزة رئيس قسم الصحافة بكلية الاداب أن يوجه اهتماما خاصا لدراسة مادة الاعلان الصحفى والاذاعى والتليفزيونى ! فان الاعلان فى البلاد المتحضرة اصبح يلعب دورا جوهريا فى الحياة الاقتصادية والتجارية ... بينما الاعلان عندنا مايزال فى منتهى السذاجة ، ومايزال يتعثر، ويخلو من الذوق والجاذبية والجمال ... فى كل وسائل الاعلام !

فلايمكن أن يجتذبنى اعلان تليفزيونى او سينمائى للصابون تظهر خلاله على الشاشة مجموعة من الهلاهيل المقطعة التى يجعلها الصابون أكثر بياضا ، ولا يمكن أن يغرينى اعلان لسلعة وهو ملىء بحوار كله لت وعجن على طريقة ستى ! ولا يمكن ان يقنعنى اعلان وانا ارى فيه الافتعال وسقم الخيال ، ولا يمكن ان اشعر بالرغبة فى مشاهدة فيلم وانا اسمع محاضرة طويلة عريضة تصحب اشارته قائلة : الفيلم المؤثر . الفيلم المدهش . الفيلم الذى والفيلم الذى ... انه فيلم القمم الفنية ... تمثيل بطل الابطال فلان الفلانى ... الى آخره ... ! فهذه الضوضاء المليئة بالاكاذيب والمبالغات لاينقصها الا ان يقول صوت المعلن فى اشارة الفيلم : الفيلم العجيب ... الحق قبل مايلعب وفتح عنيك تاكل ملبن !

ان كل اعلان يستهدف الاستمالة والاقناع وهما عنصران لايمكن أن يتحققا الا بالبساطة ، والذوق ، ولمسة الجمال فى الاعلان ، فلقد رأيت فى دور السينما بالخارج اعلانات مذهلة تغرى بالمتابعة وتكاد تقنع – لفرط بساطتها ولمسات الجمال فيها – أن المش كافيار ، وان الفول المدمس لوز مقشر ... بينما الاعلان عندنا – عموما – يكاد يقنعك ان المايونيز قد انقلب الى عدس اصفر !

• ارسلت برقية من مكتب تلغراف عدلى الى السيدة زينب فقطعت المسافة فى ٢٤ ... ساعة !

منتهى السرعة طبعا ...

ولذلك قررت أن ابعث هذا الاسبوع ببرقية الى المهندس صدقى سليمان وزير السد العالى أهنئه فيها على تحويل مجرى النيل بعد ١٢٧ يوما ... ورجاء حار الى الدكتور محمود رياض – مدير هيئة التليفونات والتلغرافات – أن تصل البرقية فى ظرف ١٢٧ يوما وله الشكر !

دكتور محمود رياض ١٢٧ يوما





مجلة أسبوعية يملكها ويحررها فكرى اباظه

كلمة الحق

لا اشتراكات
لا تقبل
إعلانات
توزع مجانا

تجديد .. تجديد .. تجديد

فى كل صفحة من صفحات هذا العدد – والاعداد التالية – تجديد، وتجديد ، وتجديد ! وكما يجدد المجتمع السياسى والاقتصادى والاجتماعى نفسه واساليبه وخططه بين حين وحين ليساير التطورات السياسية والتغييرات الاقتصادية، والانقلابات الاجتماعية ... كما وجب ذلك يجب على الجرائد والمجلات أن تجدد نفسها ! وأن تطور صفحاتها بين حين وحين لتجرى مع ذلك التجديد الواسع الخطى فى دنيا السياسة . والاقتصاد . والاجتماع ...





● زيادة النسل جريمة ! ● ● اين حقوق المالك ؟ ● ● «الجبن الادارى» انتهى ! ●

وموضوع اليوم الذى نختاره لمجلة « كلمة الحق » هو :

التجديد فى الوطنية ! ... نعم كانت الوطنية فيما مضى كفاحا ضد الاحتلال الانجليزى وضد الملكية المستبدة وضد الراسمالية المستغلة ... اما وقد انتهينا من تلك المرحلة وحطمناها وسحقناها فان لونا جديدا من الوطنية يجب أن يفد ويكون « لسان الحال » فى العهد الجديد :

١ – من « الوطنيات الجديدة » المجددة ان يعتبر كل مواطن . وكل مواطنة . ان الاسراف فى النسل ، والتفريخ وكثرة الاولاد والبنات كارثة وطنية ، وجريمة قومية ومصيبة اجتماعية لان زيادة عدد السكان بهذه النسبة المفزعة عقبة فى وجه كل اصلاح ، وعقبة فى وجه الرخاء المنشود ...

٢ – ومن بين الوطنيات الجديدة المجددة عدم الاسراف فى الاكل ! خطره كخطر الاسراف فى النسل ! يجب القضاء قضاء نهائيا على « الدناوة » – و « فراغة العين » والذى يلتهم ١٥ ملعقة من الارز تكفيه ٥ ملاعق . وقل القول نفسه فى اللحوم والخضراوات والفاكهة ! اليس من العجيب ان هذا البلد الزراعى الكبير يستورد بضاعته من الخارج بأقسى الالتزامات فلا قمحه يكفيه ! ولا اذرته تكفيه ! ولا لحومه تكفيه الى آخر القائمة الطويلة !؟ الاقتصاد فى النهم ضرورة وطنية جديدة . فى عهد تطورنا الجديد .

٣ – ومن الوطنيات الجديدة المجددة التبليغ عن الجرائم وقد كان التقليد المخجل الا يبلغ الناس عن جرائم الاشرار اما خوفا او جبنا او سلبية ! والامن ملك الجميع . ولمصلحة الجميع فمن الخيانة الوطنية الا نبلغ عن الجرائم . ومثل ذلك التبليغ عن « مخالفات التسعيرة » لمصلحة كل فرد من افراد هذا الشعب ...

٤ – ومن الوطنيات الجديدة أن يؤدى الفلاح – مقابل ما أغدقت عليه الدولة – حقوق الملاك بأمانة ونزاهة وان يؤدى العامل حقوق المصنع فى الانتاج والا فلماذا كان ذلك النعيم المقيم ...

٥ – ومن الوطنيات الجديدة أن يفهم الموظفون المرءوسون والرؤساء فى الحكومة وفى القطاع العام ان عهد « الجبن الادارى » قد انتهى وولى وراح بغير رجعة ! وان اخلاصهم للدولة يقتضيهم ان يبدوا الراى المكتوب وغير المكتوب بشجاعة واخلاص وغير ذلك خيانة للواجب ! وخيانة للحكومة ! وخيانة للشعب

٦ – ومن الوطنيات الجديدة أن ينتهى أقذر مايكتب ويحرر بغير امضاء ... نقصد « البلاغات الكاذبة » التى تحرك اكثر من دائرة من دوائر الحكم بسبب اكاذيب لا اصل لها ولا حقيقة ! ومحررو هذه البلاغات الكاذبة لو كانت لهم ضمائر لاحست عناء المشكو فى حقهم وآلامهم وعذابهم حتى ينتهى التحقيق :

هذه بعض نماذج الوطنيات الجديدة المجددة ننشرها بمناسبة هذا التجديد فى كل ناحية من نواحى الحكم والمحكومين ..



« ملحوس المصور » : ايه ديه اللى انت ماسكها ؟
« خشاش المصور » : دى «مصيدة فيران» : حاصطاد بها «فار السبتية» علشان اربع « البلدية » .

كلمة صريحة

قوانين المرور تتراخى !

انا نرحب دائمــا بأى قوانين جـديدة تضعها الدولة لتنظم حركة المرور فى بلادنا عموما .. وعلى الاخص القاهرة .. التى ازدحمت شوارعها بدرجة تثير الفوضى ، وتعطل المصالح العـامة ، وتعرض الارواح للخطر .. وقد سرنا ما حدث قبل عام من تخصيص ممرات معينة لعبـور المشاة ، واقامة اكشاك لجباية الغرامات من المخالفين فى منطقة وقوع المخالفة على اثر حدوثها .. كذلك سرنا القـرار الاخير بمنع استعمال آلات التنبيه فى قلب العاصمة ، وقصر هذا الاستعمال على أوقات محددة بالضواحى ، ومجازاة المخالفين بالغرامة او سحب ترخيص القيادة . والواقع ان هذه القوانين جاءت ملبية لاحتياجات النظام فى بلد ناهض مثلنا، والعقوبات مهما اشتدت ضرورة لا غنى عنها

ولكن قيمة القـوانين فى استمرارها .. وقوانين المرور عنـدنا من حيث النتيجة المرجوة منها ، قصيرة العمر جدا ، وقلمـا تلمس الدليل على وجودها بعد أسـابيع معدودات ، أو شهور قليلة على اكثر تقدير .. ومن ذلك مثلا مسألة عبور المشاة التى لم يكد يمضى عام عليها ، الا ورأينـا الفوضى تشيع من جديد ... وفى الاسبوع الماضى كنت أسير بقلب العاصمة ، فوجدت الناس بالعشرات يعبرون الطريق من كل مكان، على مشهد من جندى المرور ،ودون اى اعتراض منه على خرقهم القوانين . اما راكبو الدراجات فالظاهر أن جنود المرور يعتبرونهم فوق القوانين ، ولذلك يتركونهم على هواهم يفعلون ما يريدون ... يستبيحون لانفسهم حقوق المشاة والراكبين والطائرين يتجاهلون الاشارات والانوار والاتجاهات ... يسيرون بالطول أو العـرض ... على الشمال أو اليمين .. بالعدل أو المقلوب .. ويحدث هذا كله أمام جنـدى المرور فلا يتكلم ولا يحتج ولا يخالف .. وهذا التراخى هو السبب الاول والاخير فى تعطيل أثر القوانين بعد صدورها بوقت قصير وأنا لا ازعم ان جميع جنود المرور يتراخون ، اذ منهم من يتشددون فى تطبيق القـوانين ، ويضربون بغيرتهم على تحقيق المصالح العامة المثـل الاعلى فى الامانة المهنية ، ولكن هذا النوع قليل ، ومقابل كل واحد منهم عشرة من أنصار : خليها على الله .. وهذا اصل المحنة فى مشاكل المرور ومن قريب سينتهى امر آلات التنبيه مثلما انتهى امر عبـور المشاة ..

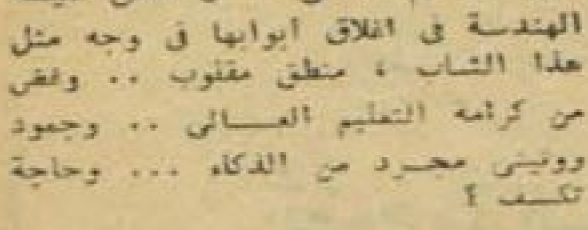
أمينة السعيد

حاجة تكسف

البكالوريا فوق البكالوريوس !

يستطيع المواطن « محمـد حسين حجازى » بعد أن خسر قضيته أمام مجلس كلية الهندسة بالاسكندرية أن يرفعها الى مجلس جامعة الاسكندرية ، ثم المجلس الاعلى للجامعات ، ثم مجلس الدولة ... ولا بد أن يكسب القضية فى اية مرحلة من هذه المراحل .. ولكنه يريد أن يحتكم الى الرأى العام ، عن طريق منبر الصحافة .. ايهما أصلح كمؤهل للالتحاق بكلية الهندسة أشهادة الثانوية العامة .. أم بكالوريوس كلية العلوم بتقدير جيد .. قصـة هـذا الشاب ، أنه كان يتمنى ، بعد فوزه بالثانوية العـامة ، أن يلتحق بكلية الهندسة . فلما خانه الحظ ، التحق بكلية العلوم ، وطوى أمنيته القديمة فى نفسه الى أن حصـل على بكالوريوس كلية العلوم ، بتقدير جيد ، فاستيقظت الامنية القديمة فى أعماقه .. وعندئذ .. تقدم الى كلية الهندسة ، ليتوجه الى قسم الكيمياء الصناعية بالذات ، الذى تخصص فى أكثر مواده بكلية العلوم.. ولكن كلية الهندسة رفضت طلبه ، وسألته أن يتقدم للثانوية العامة من جديد ، اذا أراد أن يقبل طلبه ، لان الثانوية العامة – لا بكالوريوس العلوم ! .. هى المؤهل المطلوب لكلية الهندسة ! .. الا يرى أستاذنا الدكتور عبد العزيز السيد ، وزير التعليم العالى ، ان منطق كلية الهندسة فى اغلاق أبوابها فى وجه مثل هذا الشاب ، منطق مقلوب .. وغض من كرامة التعليم العـالى .. وجمود وروتين مجرد من الذكاء ... وحاجة تكسف !

صالح جودت



تليفونات



من الآخرة إلى الدنيا !





فكتوريا | اليزابيث | كنيدى | خروشوف | نابليون | ديجول

١ – من فكتوريا الى اليزابيث

فكتوريا «الو . الو . الملكة اليزابيث؟» انا جدتك الكبرى « فكتوريا » اكلمك من الاخرة : اسمعى يابنيتى : حسنا فعلتم اذ صـفيتم امبراطوريتى ... ان الدنيا الجديدة دنياكم . ليست كدنياى . انهى التصفية فى عدن والمحميات وبعض بلاد الخليج العربى . خير لكم أن تصادقوا العرب فلن تستطيعوا البقاء طويلا فى هذه الانحاء..

اليزابيث ولكن ياجدتى ..

فكتوريا لا لكن ولا غيرها ! لابد ممـا ليس منه بد ..

« انتهت المخابرة »

٢ – من كنيدى الى خروشوف

كنيدى الو الو : انا كنيـدى من الاخرة ... افتـتح الخط الجديد بين واشنطون وموسكو ..

خروشوف مدهش ! مدهش جـدا ! انا حـزنت كل الحـزن لمصرعك ياصديقى .

كنيدى ارادة الله ! ارجـوك ان تزيل « حائط برلين » – وان توافق على تدمير القنابل الذرية الثقيلة – ساعد جونـسون ! ارجو لك كل توفيق ...

خروشوف سافكـــر طويلا . كلمنى دائما ...

« انتهت المخابرة »

٣ – من نابليون بونابرت الى ديجول

نابليون بونابرت الو ديجول ! اسمع ياديجول ! لاتبالـغ فى مشاكسة الولايات المتحدة . ولا تظن ان اوربا ستحنى رأسها لك كما احنت رأسها لى : ولى ذلك الزمن وراح ... وبغيـر قوة الولايات المتحدة العسكرية ... ودولاراتها ... لا تسـتطيعون أن تواجهوا الخطـر السوفييتى ..

ديجول ولكن امريكا تفرض ديكتاتورية لا تقبلها كرامة فرنسا ...

بونابرت ... الواجب ان تتحمل ! وان تحنى الرأس حتى تنتـهى العاصفة ! ...

« انتهت المخابرة »

١+١ = ٣ ؟

سرقة الكابلات .. ووابور الجاز

آلات التليفون كانت جثثا هامدة فى أكثر من منطقة بالجيزة والزمالك والدقى ..! فقد سطا اللصوص على كابلات رئيسية تتبع سنترال الزمالك وتركوا أحياء كاملة – بما فيها حى المستشفيات فى الدقى – معزولة عن الاتصال التليفونى !

ولسوف تستمر سرقة كابلات التليفونات طالما أن العقوبة المقررة على سرقة الكابلات هى نفس العقوبة المنصوص عليها للص الذى يسرق وابور الجاز أو حلة طبيخ أو طشت غسيل .. ولسوف تستمر أيضا سرقات غطاءات البكابورتات لتتعرض أرواح المواطنين للخطر والحوادث فى ظلام الليل طالما أن سرقة غطاء البكابورت تعامل من القانون بنفس معاملة سرقة الفراخ والغسيل !

ان هذه الحوادث المتكررة التى زادت من الحد فى سرقة الكابلات وغطاءات البكابورتات دافع قوى لاعادة النظر فى القوانين الجنائية التى تحكم هذه الجرائم

انى أرجو المدير العام لهيئة التليفونات والمدير العام للمجارى أن يعدا للهيئات التشريعية مذكرة بخطورة كل من الجريمتين .. حتى يكون الجزاء متناسبا مع بشاعتهما !

احمد رجب

من وحى الاخبار

أعيـــاد

العام الجديد ١٩٦٤ عمره اليوم تسعة أيام ! ورجاؤنا الا يكون حاملا معه غير الخير والوئام وتحقيق الآمال لاوطاننا العربية الصغيرة – فى نطاق الوطن العـربى الكبير .. وفى الاسبوعين الاخيرين مرونا فى دوامة من الاعياد القومية والدينية ، ونحن قادمون على أعياد أخرى دينية وقومية سوف نحتفل بهـا فى أحسن حال وأجمل ظروف ان شاء الله !

وفى انحاء العالم استبشر الناس خيرا فى يومى ٢٤ و ٢٥ ديسـمبر بمناسبة عيد ميلاد المسيح بن مريم فى بلدة بيت لحم بفلسطين ، منذ نحو عشرين قـرنا ... وتساءل العرب : هل تصنع الشعوب التى تعتنق تعاليم المسيح شيئا تثبت به انها مخلصة وفية لهذه التعاليم فى العام الجديد ؟ فمهد المسيح ، ولحد المسيح ، أثران تاريخيان مقدسان حافظ عليهما العرب من الخراب والدمار ، فى البلد الذى سرق اليهود نصفه ، ليمارسوا فى الجزء المسروق سياسة الحقد والضغينة والانتقام والقتل والنهب والغدر والرذائل المجتمعة كلها ، وهى التى جاء المسيح ليقاومها ويحاربها ، فاضطهده اليهود .. ثم جاءت دول مسيحية ، فى القرن العشرين بعد تعذيب المسيح ، فساعدت اليهود على اغتصاب بلد المسيح وتحويله الى بؤرة فساد ! فمتى يدرك الذين انقادوا لالاعيب اليهود أو باعوهم ضمائرهم كما باع يهوذا الاسخريوطى سيده بثلاثين درهما ، انهم فى طريق الضلال سائرون ؟

ان العـرب فى مختلف بلدانهم يأملون مثل غيرهم أن تتحقق أمانيهم، فتتحرر أقوام منهم لا يزال الاستعمار قابضا على أعناقها . وتتجه أنظارهم جميعا الى فلسطين بشـطريها ، المحتل وغير المحتل ، وقد قوى أملهم واشتدت عزيمتهم بعد أن نجح رئيس الجمهورية العربية المتحدة فى الدعوة الى اجتماع القمة العـربى للنظر فى قضية البلد المسلوب . ان سنة ١٩٦٤ ستكون سنة خير وسعد لفلسطين لاشك فى هذا . وسيضاف قريبا ، الى أعياد العرب ، العيد الاكبر ، عيد تحرير فلسطين وطرد الغاصبين وعودة أصحاب البلد الى بلدهم ، فان الله لن يرضى بأن يظل الظلم قائما الى الابد !

حبيب جاماتى

• اقلب الصفحة من فضلك •



● يجتمع ملوك ورؤساء الدول العربية يوم ١٣ يناير .

العربى — كل أعدائى بيتشاءموا من الرقم ١٣ ... علشان كده إنا متفائل بيه !

مسألة ثقافية

وجه ... وثلاث مواهب!

قال لى احد السينمائيين انه اكتشف وجها جديدا مدهشا .. فتاة فى الثامنة عشرة من عمرها ، قررت ان تجرب حظها فى ثلاثة ميادين فنية فى وقت واحد : ستمثل وتغنى وتؤلف كتبا وروايات !

اذا نجحت فى التمثيل ، فلن تستمر فى الغناء .. ستعتزله قبل ان تعتلى عرشه .. واذا فشلت فى التمثيل فلن تيأس .. ستعتزله ايضا وتحترف الغناء ، فاذا خانها الحظ فى الغناء كذلك ، فلا بأس .. ستغلق شفتيها الى الابد ، وتعطى احبالها الصوتية عطلة دائمة ، وتطلق العنان لقلمها ، يكتب لها روائع القصص العالمية والمحلية !

لم يقل لى السينمائى : ماذا تفعل ذات الوجه الجديد اذا فشلت — لا قدر الله — فى التأليف : .. هل تهجر الكتابة ، وتعتزل تثقيف الجماهير ، وتعلن للملا انها فشلت فى التمثيل والغناء والكتابة ، وانها ستسجل اسمها فى اعلانات الزواج ، وتنتظر فى البيت حتى يجىء ابن الحلال ؟!

الحقيقة ان اقتحام المجالات الثقافية على هذا النحو قد أصبح مشكلة .. الجميع يريدون ان يمثلوا ، فاذا لم يمثلوا ، فليغنوا .. فاذا لم يغنوا فليكتبوا .. فاذا لم يكتبوا فلابد ان يكتشفوا — اخيرا — انهم قد سبقوا زمانهم ، وان مواهبهم المتعددة يضيق بها جيلهم المحدود الافق !..

والواقع ان سهولة ظهور بعض النجوم فى المجالات الفنية والثقافية بوجه عام ، قد اغرى عددا لا يحصى من الشبان والشابات بالتفاؤل ! . وهذه نتيجة طيبة ، بل طيبة جدا .. فالتفاؤل كنز عظيم للجيل الجديد ولكن الجيل الجديد لن ينتج فنا وادبا وثقافة بمجرد الاغراق فى التفاؤل الساذج ، والنوم فوق الاحلام الوردية !

التمثيل والغناء والكتابة — ايها الشبان والشابات — اشغال ثقافية شاقة ، تحتاج الى عمر يذبل فى الدرس والتجربة وصقل المواهب وصعود السلالم ، درجة درجة ، بدون الاستعانة بمصعد وهمى يطير براكبيه الى السحاب !

ولا يمكن أبدا أن تبدأ فتاة فى الثامنة عشرة من عمرها السعيد ، نشاطها الثقافى ، بالهجوم فى ثلاث جبهات عريضة ، مرة واحدة ، وليس لها سلاح الا وجهها الجديد !

كمال النجمى

مناظر مؤذية



● منظر خواجة شيك يركب « عربة كارو » ليدل العربجى على عنوان بيته لنقل بعض الاثاث ...



● منظر الاب الذى يشرب الخمر على كراسى البار وبجواره طفله الصغير

● منظر الرجل الذى يتعمد الفرجة على فترينة ملابس سيدات ليقف بجوار « سيدة » تتفرج ...

المقاولون العرب لانشاء السد العالي

الشركة الهندسية للصناعات والمقاولات العمومية

(عثمان احمد عثمان وشركاه)

احدى شركات المؤسسة المصرية العامة لمقاولات الأعمال المدنية

بسمة رقيقة راضية تطفو على وجهي كلما تيسرت لي زيارة موقع السد العالي في أسوان .. فهناك فوق الجبال الجرداء زرعنا بسواعدنا جنة وأمسكنا بمنديل من الحرير الناعم نسح به عرق الاخوة والابناء من الكادحين هناك على القمم فوق الجبال يبنون أمل المستقبل حجرا حجرا ويهيلون التراب وراءهم على الماضي المظلم يرددون أصداء أصوات الاجداد وهم يئنون تحت لدعة السوط يحفرون قناة السويس ويلهبهم نظام السخرة الغاشم .. وللمنديل الحرير قصة وتفسيرا، القصة الشركة الهندسية للصناعات والمقاولات العمومية « عثمان احمد عثمان » فعندما بدئ العمل في أكبر المشاريع الهندسية في عصرنا الحاضر وهو بناء السد العالي وتولى المقاولون العرب شرف القيام به .. انتقل آلاف العمال والموظفين والمهندسين الى الموقع وهو عبارة عن جبال قاحلة يصعب الحياة فيها .. وكان على الشركة أن تقيم حياة على الصخر .. وبقدر الجهد المبذول في بناء المشروع العظيم كانت الخدمات والتسهيلات التي تبذل للذين يعيشون هناك .. لقد تغيرت معالم حياتنا الاجتماعية من جذورها فأصبح للعاملين والكادحين كل الحق في حياة ميسورة تساعدهم على بذل مجهود أكبر

وقام المقاولون العرب « عثمان أحمد عثمان » بتقديم الخدمات الى العاملين في تشييد السد عن طريق مكاتب عديدة منها :

١ ـ مكتب العمارات السكنية وهو الذي يقوم بتنظيم اسكان الموظفين المتزوجين وعائلاتهم مجانا بالعمارات التي أقامتها الشركة وأثثتها بحجرات النوم والاستقبال والثلاجات والبوتا جاز والتكييف على نفقتها وملحق بها جمعية تعاونية لسد احتياجات السكان وكذلك كوافير للسيدات والرجال وترزي ومكوجي

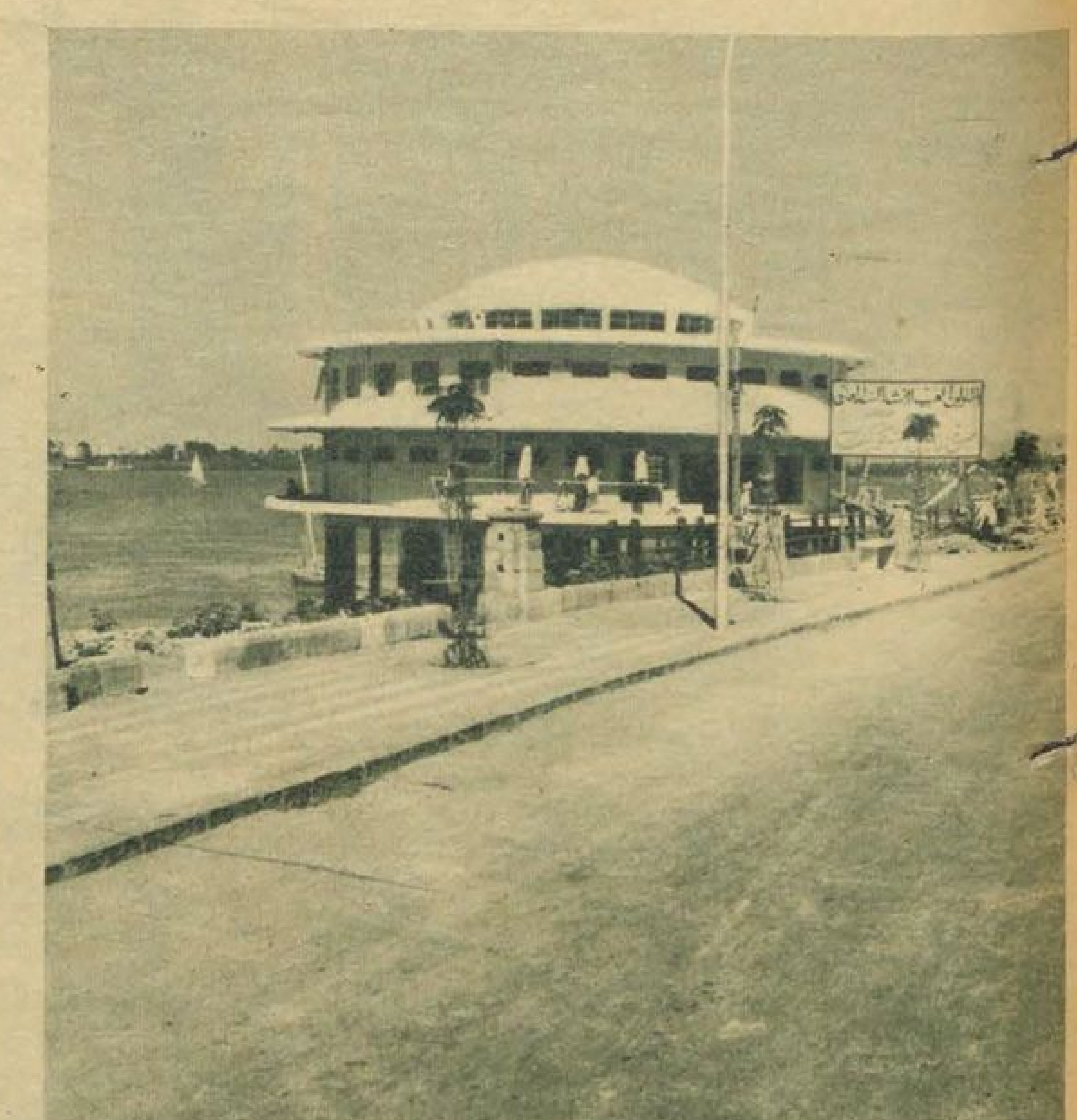
٢ ـ مكتب الخدمة الاجتماعية ويعمل على رعاية المرضى وزيارتهم وقضاء حاجاتهم أدبيا وماديا وبالمكتب قسم للرياضة يعمل على تجهيز الملاعب والتدريب واقامة المباريات وقسم آخر يشرف عليه مشرف اجتماعي لشئون العمال ويقوم بحل مشاكلهم وتحقيق رغباتهم وبحث اقتراحاتهم وابلاغها الى ادارة الشركة وقسم رابع يرأسه المشرف الثقافي ويقوم بنشر الوعي الثقافي والاجتماعي والاشتراكي بين الافراد

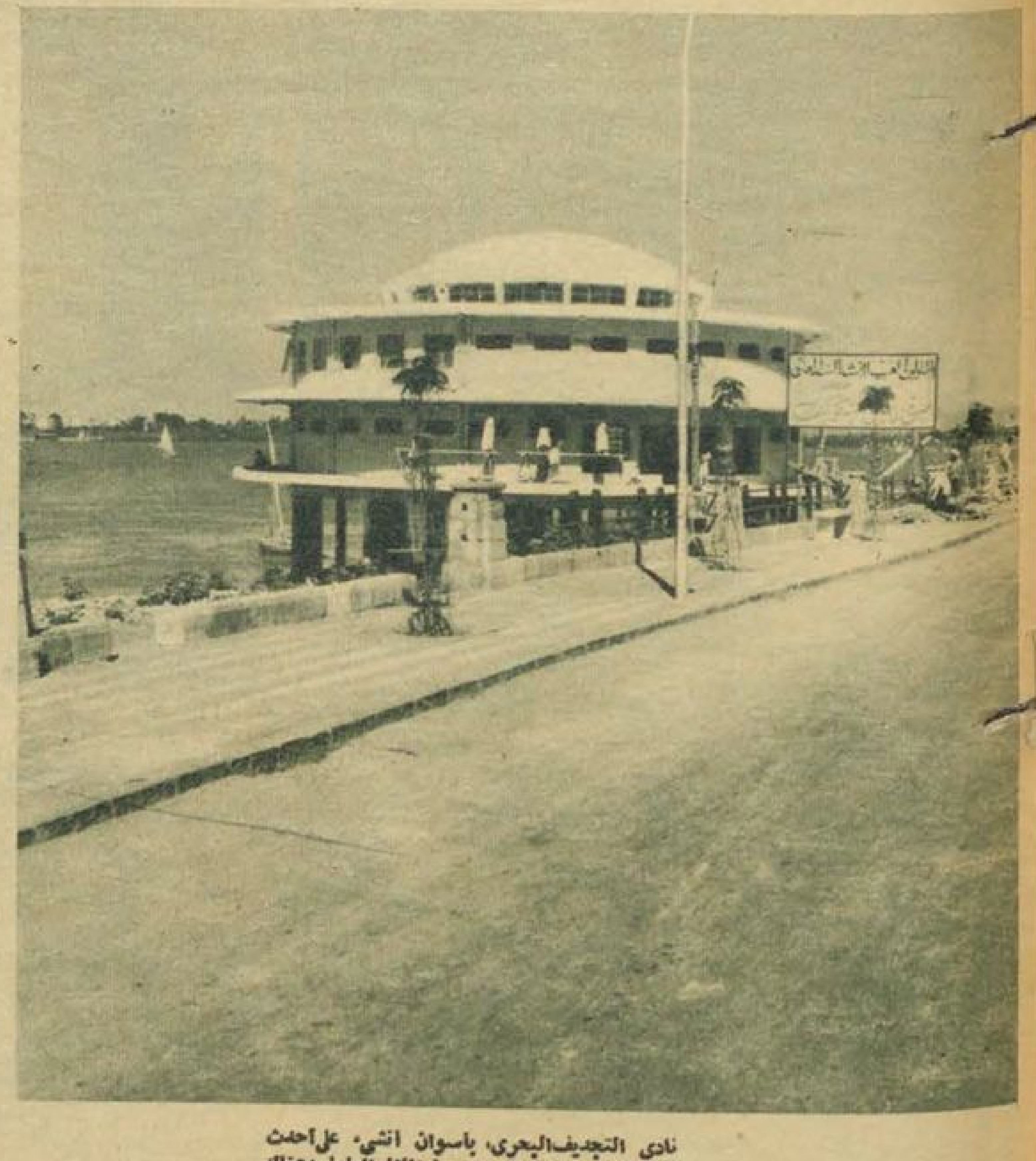
٣ ـ مكتب الاستقبال والحجز ويقوم باستقبال الوافدين الى مطار أسوان وتوصيلهم الى أماكن اقامتهم ويوفر لهم المبيت والتغذية وحجز تذاكر السفر ويستقبل كذلك الزائرين وينظم زيارتهم للموقع ويتولى رعايتهم حتى توديعهم عند السفر للعودة

٤ ـ مكتب الاحتفالات والترفيه ومهمته اعداد الحفلات الوطنية والترفيهية واقامة الحفلات المسرحية والسينمائية وحتى حفلات السيرك يقيمها لهم ويتبع هذا المكتب دار للسينما تتسع لثلاثة آلاف متفرج ومركز الاذاعة والتليفزيون ، وبه اجهزة تسجيل وبيك آب ومكتبة

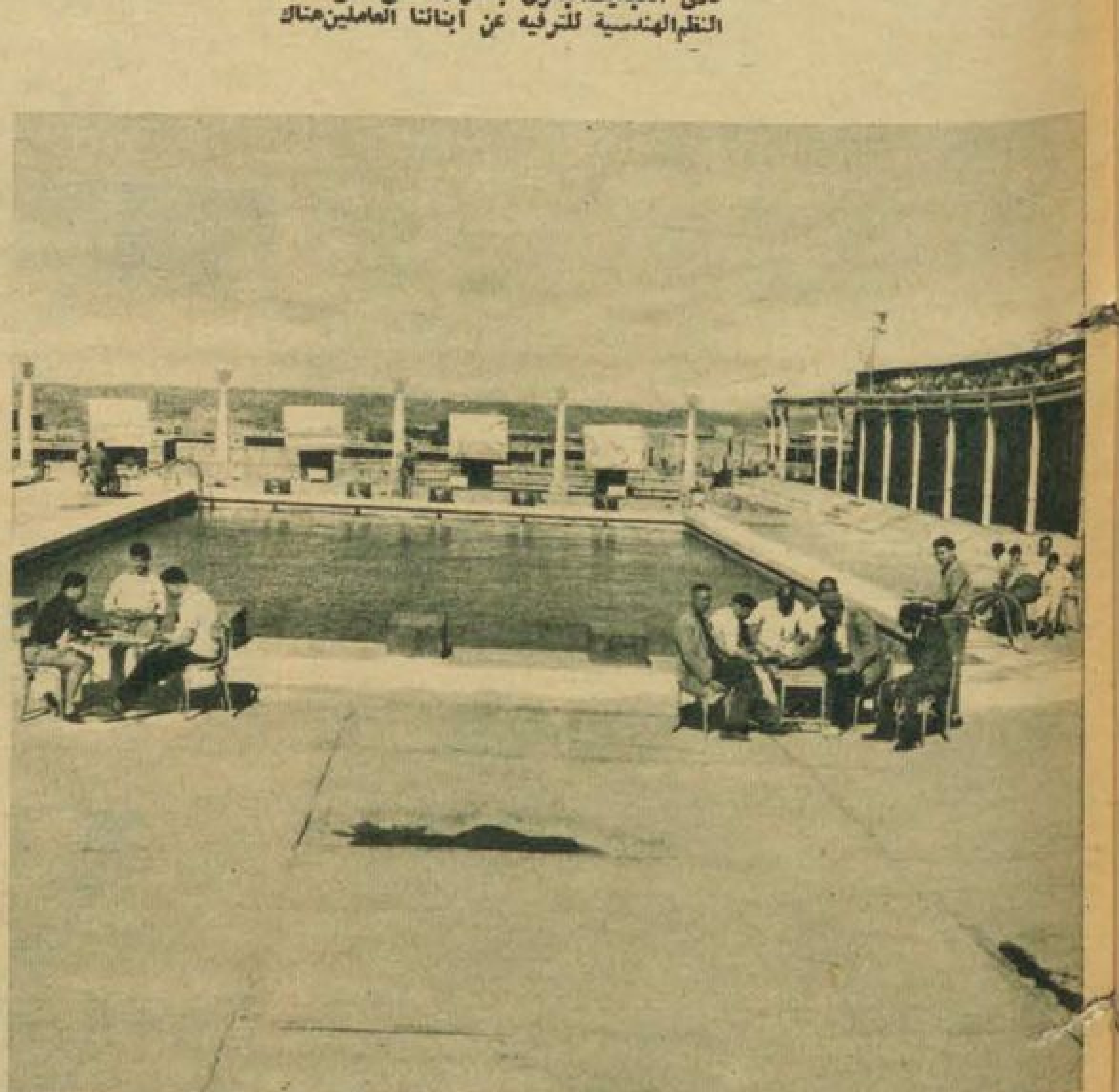
٥ ـ مكتب النوادي والمقاصف ومحلات البيع ويشرف على ثلاثة نواد بها حمام السباحة والسينما والتجديف والبلياردو وتنس الطاولة ويشرف على محلات البيع أيضا، وهذه المحلات تسلم لشاغليها بالاثاث بايجارات رمزية بعد الاتفاق على تسعيرة محددة للبيع

وهذا ملخص سريع للخدمات الضخمة التي تقدمها الشركة الهندسية للصناعات والمقاولات العمومية « عثمان أحمد عثمان » للعاملين بها في موقع السد العالي وهي تقدمها ايمانا منها بأن التطبيق الاشتراكي الحقيقي يكون في اللمسة الانسانية والخدمة الاجتماعية جنبا الى جنب مع واجب البناء

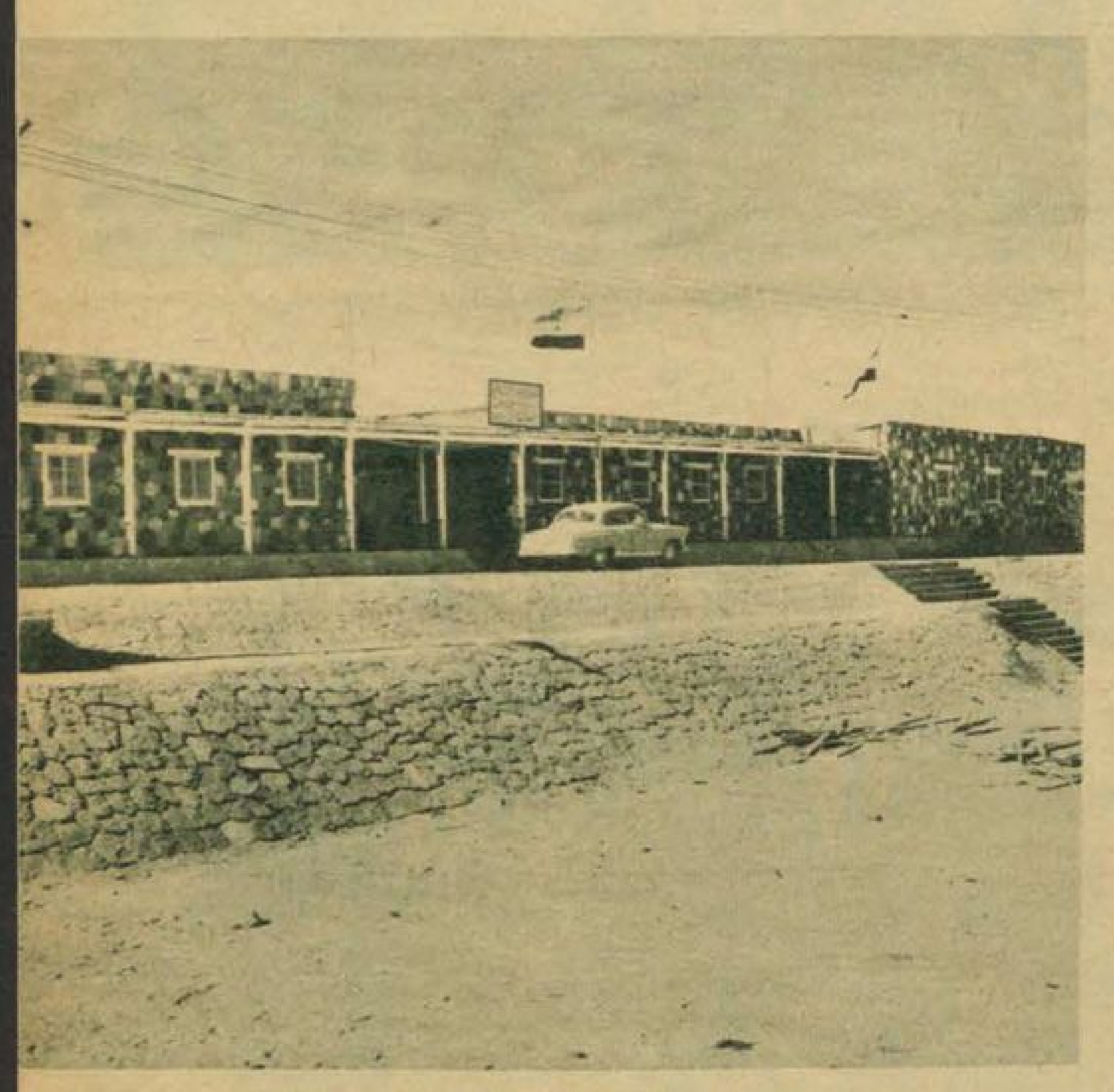




نادي التجديف البحري، بأسوان أنشئ على أحدث النظم الهندسية للترفيه عن أبنائنا العاملين هناك



حمام السباحة بمنشأة أمين الشريف وهي المستعمرة التي شيدتها الشركة للعاملين بها .. وجميع وسائل الترفيه تمنح بلا مقابل ...



ناد وحمام سباحة خاص بالمقاولين العرب بجوار موقع السد ويستطيع كل فرد يعمل في الموقع أن يجد فيه كل ترفيه مجانا

مع مطلع العام الجديد

صفحات مشرقة في البحيرة

• وزير الإصلاح والإسكان يفتتحان ٤ قرى جديدة و ١٢ وحدة زراعية

• ٢٧ ألف فدان توزع في فبراير القادم على المواطنين

• وزير الصحة السوفييتي يرى صورة تقدمنا في البحيرة

• الجندي بطل العالم يغرس في نفوس شباب البحيرة حب البطولة

• ميناء البحيرة النهري يتكلف ١٧٥ ألف جنيه



الدكتور كورشوف وزير الصحة الروسي يزور قرية الابعادية



▲ الدكتور كورشوف وزير الصحه الروسي يشاهد صور حريق الابعادية

▼ وزير الصحة الروسي يزور مركز التدريب المهني





الدكتور كورشوف وزير الصحة الروسى فى زيارة للوحدات الجميلة

مع مطلع العام الجديد تفتح محافظة البحيرة صفحة جديدة من حياتها .. صفحة مليئة بالحركة والنشاط والمشروعات العمرانية والانسانية الكبيرة بعد أن عاشت تجربة الحكم المحلي ومارستها بعمق وجنت من ورائها أشهى الثمرات .. ان المحافظة العريقة تقدم صفحة لامعة من سجلات العام المنصرم عام ١٩٦٣ من خلال زيارات الاعلام والوزراء والابطال لها . ومن خلال هذه الصفحات سوف تلمح وجها جديدا لمحافظة البحيرة انه وجهها الجديد الذى اكتسبته فى ظل الثورة المجيدة .. وفى ظل الحكم المحلى .

كانت ابرز معالم النصر فى محافظة البحيرة خلال عام ١٩٦٣ هى تلك التى عادت بالخير على أهل المحافظة وأضاءت أنوار المستقبل أمام شعبها المجيد اذ قام الوزيران عبد المحسن أبو النور وزير الاصلاح الزراعى والمهندس أحمد محرم وزير الاسكان بزيارة المحافظة فى أعياد النصر حيث استقبلهما المحافظ الموفق وجيه أباظة وكبار رجال محافظة البحيرة والمواطنون . وافتتح الوزيران أربع قرى جديدة بالمحافظة . بلغت تكاليف انشائها ٧٦٠ ألف جنيه . وافتتحا أيضا ١٢ وحدة للتجميع الزراعى ومكافحة الآفات بمراكز دمنهور والدلنجات والمحمودية كما أعطيا اشارة البدء للعمل فى بناء أربع قرى جديدة أخرى فى مناطق مجاورة للقرى الاربع التى تم افتتاحها .

وتفقد الوزيران فى هذه الزيارة الاراضى المستصلحة بادكو وحلق الجمل وتبلغ مساحتها ٥٢١٨ فدانا ومنطقة البوصيلى التى تبلغ مساحتها ٦٥٠ فدانا وهى المناطق التى قامت باستصلاحها الشركة العقارية العربية وكان فى استقبالهما هناك محمد نصير رئيس مجلس ادارة الشركة .

ان هناك ١٢٠٠ أسرة تضم نحو ستة آلاف نسمة ستنتفع بهذه المساحات من الاراضى . وقد صرح السيد عبدالمحسن أبوالنور بأن توزيع هذه المساحات من الاراضى سيبدأ فى فبراير القادم حتى يمكن للفلاحين الانتفاع بزراعة المحصول الصيفى .

٥ ملايين جنيه للقرى

وليس هذا هو كل ما خرجت به البحيرة من زيارة الوزيرين

ان المهندس أحمد محرم صرح بأن السيد على صبرى رئيس المجلس التنفيذى اعتمد مبلغ خمسة ملايين من الجنيهات لتطوير القرية فى محافظة البحيرة ابتداء من الميزانية القادمة . وستبدأ الجمعية التعاونية للانشاء والتعمير فى البحيرة فى القيام بعمل دراسات كاملة بالاشتراك مع مديرية الاسكان والمرافق لمسح احتياجات المحافظة والقرى التى تتبعها وتبلغ ٤٢٣ قرية وستكون هذه الدراسات أساسا لخفض تكاليف الانشاء والتعمير وبناء على توجيهات السيد على صبرى . وستقام عدة نماذج للمساكن الجديدة التى يستقر عليها الرأى لتقدير مدى صلاحيتها .

بطل العالم

وكانت الزيارة الثانية هى زيارة البطل العربى وبطل العالم فى كمال الاجسام عبدالحميد الجندى لمحافظة البحيرة . فقد دعاه السيد وجيه أباظة ليغرس فى أشبال البحيرة وبراعمها الروح الرياضية الحقة وينمى فيهم حب البطولة .

فقد عاد البطل العربى الكبير من أمريكا ليجد دعوة موجهة اليه من السيد وجيه أباظة محافظ البحيرة حيث زارها فى ٢٨ ديسمبر الماضى . وكانت المناسبة الظاهرة لهذه الدعوة هى افتتاح صالة كمال الاجسام الجديدة بمقر جمعية الشبان المسلمين . أما مضمون الدعوة فكان كما قلنا غرس الروح الرياضية وحب البطولة فى نفوس النشء بالبحيرة .

• اقلب الصفحة من فضلك

مع مطلع العام الجديد

صفحات مشرقة في البحيرة

وقد استقبل البطل العربي الكبير في كل مكان في المحافظة بالترحيب .. كانت الالوف تستقبله بمحطة دمنهور وهي تحمل أعلام الاندية الريفية والمدارس .. وحملوه في أكثر من مناسبة على الاعناق وطافوا به في شوارع دمنهور .

وقال المحافظ وجيه أباظة للمسئولين : أعرضوا الجندى على أهل البحيرة ليرى بنفسه مدى حب الاهالى وتقديرهم لكل من يحرز نصرا لبلاده .. طوفوا به على كل المنشآت الرياضية وغير الرياضية ليقارن بين ما نعمل وما عملت أمريكا .. وترك المحافظ عربته الخاصة ليستقلها الجندى ويتجول في البحيرة يوما كاملا . فزار مدارس المحافظة ومراكز التدريب المهنى التى تجمع عددا من الاشبال والبنات تحت ١٥ سنة من الذين لم تمكنهم ظروفهم من مواصلة مرحلة التعليم وتدريبهم على كل صنعة تخطر على بال . وفكرة هذه المراكز من خلق المحافظ المجدد وجيه أباظة .

وقد قضى الجندى بين أشبال وفتيات مراكز التدريب وقتا سعيدا . وزار الجندى نادى دمنهور الجديد وهو ناد أنشىء فوق ترعة تم ردمها وبه ملعب كبير لكرة القدم وكازينو يطل على ترعة أخرى مجاورة وملاعب لكرة السلة والمصارعة والملاكمة .

وقد تم بناء هذا النادى من مجموع تبرعات الشركات والمؤسسات ووضع حجر أساسه السيد طلعت خيرى

وزار الجندى النادى الاجتماعى الذى يعد مفخرة البحيرة حيث التقى بالاستاذ يوسف الهمشرى الذى صرح بان النادى سيفتتح الموسم الثقافي بدعوة كبار الادباء لالقاء المحاضرات الاسبوعية

وفي قرية الابعادية النموذجية الجديدة التي بنيت على انقاض القرية التى أكلتها النيران شاهد عبد الحميد الجندى ٣٥٠ بيتا جديدا بنيت في ٢١ يوما .

وبعد ذلك زار مصانع البحيرة الجديدة التى يقوم فيها الاطفال بصنع السجاد والملابس والاحذية .

ان زيارة الجندى لمحافظة البحيرة جاءت بأطيب الثمرات فلقد احتلط شباب البحيرة بالشاب الرياضي والبطل العالمي العربي الذى حقق لبلاده بطولة كبيرة . وأصبح كل منهم يرجو في صميم نفسه أن يصبح مثل الجندى ويرفع رأس بلاده عاليا .

وزير الصحة السوفييتي

وفي شهر ديسمبر أيضا زار محافظة البحيرة دكتور كراشوف وزير الصحة السوفييتي وكان لهذه الزيارة أثر كبير في كافة الاوساط الطبية والصحية . كما كانت فرصة كبيرة لاطلاع الضيف الكبير على مدى التقدم في بلادنا فزار سيادته الوحدة الصحية الريفية بالتوفيقية وزار قرية الابعادية الجديدة والمجموعة الصحية بكوم القناطر والمستشفى المركزى بالمحمودية والوحدة المجمعة بزاوية غزال والمستشفى العام الجديد وبيت الطالبات بشبرا ومركز التدريب المهنى بدمنهور وجزيرة البط البديعة وتناول الغداء بالنادى الاجتماعى بدمنهور .

لقد كانت زيارة دكتور كراشوف وزير الصحة السوفييتي لمحافظة البحيرة زيارة ناجحة تعرف فيها الوزير السوفييتي على مدى التقدم الذى أحرزته بلادنا في مجال الطب والعلاج وكانت البحيرة عنوانا صادقا لهذا التقدم الملحوظ .

الميناء النهرى

أن أيام البحيرة كلها أعياد واحتفالات بالمشروعات الجديدة التى تظهر في كل يوم . ان آخر هذه الاعياد هو احتفال البحيرة بافتتاح الميناء النهرى الجديد بدمنهور .. لقد حضر هذا الاحتفال المحافظ وجيه أباظة والمهندس عباس حلمى مدير هيئة النقل المائى الداخلى وكبار رجال وزارة المواصلات ..

والقى مدير الهيئة كلمة قال فيها : « ان هذا الميناء يقع على الضفة اليمنى من ترعة الخندق الشرقى بين كوبرى أبو الريش والفلاقه .. ومساحته عشرة أفدنة وطول أرصفته ٥٠٥ أمتار . ومساحة تشوين البضائع بالميناء ٣٢ ألف متر وطاقة الميناء السنوية في الشحن والتفريغ ٦٠٠ ألف طن . وبه ونش متحرك حمولته ٥ أطنان ومبنى للادارة ومكتب ملاحى وتكلفت اقامته ١٧٥ ألف جنيه .

وقد أصدر الدكتور كمال رمزى ستينو وزير التموين قرارا بافتتاح سوق وساحل دمنهور لتجارة الجملة للحبوب بالميناء الجديد . كما قرر الوزير جعل هذا المرسى من المراسى التى تخدم الاغراض التجارية وسوقا تتبعها أسواق وسواحل أخرى في كل ميناء نهرى تقوم بانشائه هيئة النقل المائى الداخلى .

المهرجان الشعبى بالاندية الريفية امام ديوان المحافظة في عيد النصر





السيد المهندس عباس حلمى مدير بعثة النقل المائى يقدم سيجارة للسيد يوسف الهمشرى رئيس مجلس المدينة ويتوسطهم سيادة المحافظ فى افتتاح الرساة النهرية . .



السيدعبدالمحسن ابوالنور وزير الاصلاح الزراعى يقص الشريط ايذانا بافتتاح وحدة الرى بالبحيرة

●

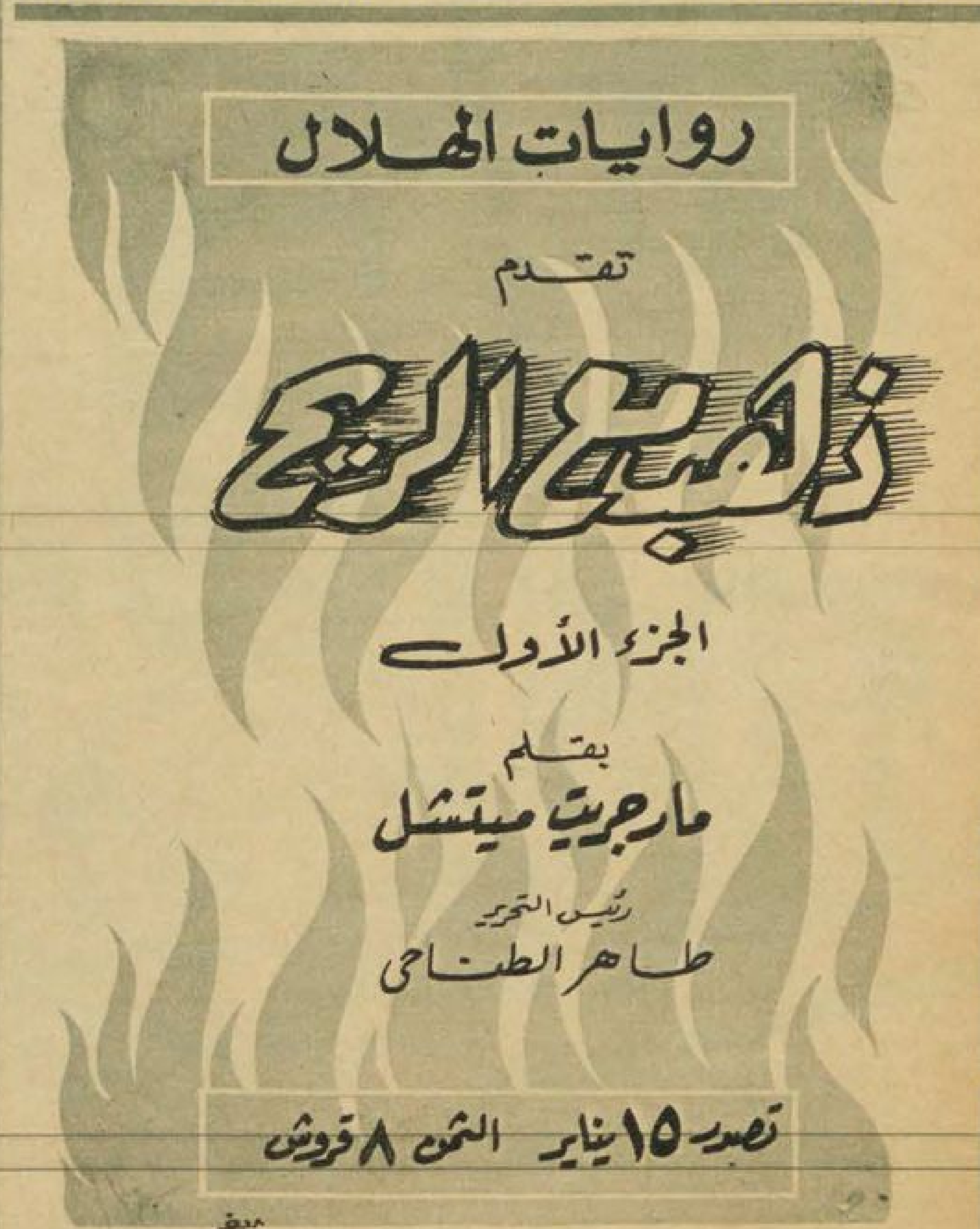


البطل عبد الحميد الجندى عند زيارته لمدينة دمنهور ومعه السيد المحافظ . . .



السيدعبدالمحسن ابوالنور وزير الاصلاح الزراعى والمهندس احمد محرم وزير الاسكان يشاهدون احدى الماكينات





شركة بيع المصنوعات المصرية

(احدى شركات المؤسسة المصرية الاستهلاكية)

تحتفل مع الشعب العربى بالعيد الرابع للسد العالى



فرع الشركة فى منطقة السد العالى وفر على المواطنين مشقة الانتقال فانتقل هو اليهم ليحارب الجشع والغلاء ...

ان كل طاقات الشعب المصرى تحتشد لتكون فى خدمة مشروعنا العملاق ومعجزة القرن العشرين السد العالى .. ولقد كانت شركة بيع المصنوعات المصرية « احدى شركات المؤسسة المصرية الاستهلاكية » فى طليعة الشركات التى نهضت بأداء واجبها حيال المشروع العظيم فأقامت فرعا لبيع المصنوعات المصرية بمنطقة السد العالى

ويعتبر هذا العمل امتدادا طبيعيا لخدمات هذه الشركة التى تسهم بنصيب فى دعم الاقتصاد الوطنى

ولقد أكدت الايام ان انتشار فروع شركة بيع المصنوعات المصرية فى جميع أنحاء الجمهورية ضرورة لابد منها لانها سدت فراغا كبيرا كان يحسه جمهور المستهلكين وخاصة فى الاماكن النائية كأسوان ومنطقة السد العالى ..

فلقد ساعد وجود هذا الفرع فى منطقة السد العالى على القضاء على الجشع والاحتكار فوفر لاهالى أسوان والسد العالى كل احتياجاتهم المعيشية لقاء أسعار زهيدة الهدف منها خدمة جمهور المستهلكين أولا وأخيرا

كما أن الشركة بهذا العمل جنبت المستهلكين مشقة الانتقال وتكاليفه فانتقلت هى اليهم بدلا من أن ينتقلوا اليها ، ووحدت اسعارها فى كافة الفروع ..

ان راحة جمهور المستهلكين ومحاربة الجشع هما هدف شركة بيع المصنوعات المصرية لذلك فقد دأبت على انتشار فروعها فى مختلف أنحاء الجمهورية العربية المتحدة وانتشرت هذه الفروع فى كل مكان حتى وصلت الى جمهورية السودان الشقيقة..

ان فروع الشركة العديدة المنتشرة فى كل مكان تعمل تحت شعار واحد هو محاربة الغلاء والجشع بجميع صوره والدعوة للمنتجات العربية الصميمة التى فاقت فى جودتها البضائع المستوردة



السيد الدكتور رمزى ستينو وزير التموين اثناء جولته بين الالات الحديثة التى زودت بها وحدة انتاج احذية البلاستونيل ..

شهدت مدينة الاسكندرية مولد صناعه جديدة سيكون لها اكبر الاثر فى حياة الاسر . فهى تحل مشكلة الاباء الذين ينفقون جانبا كبيرا من دخولهم فى لوازم الاولاد وبخاصة الاحذية ...

السيد وزير التموين يفتتح الوحدة الجديدة لأحذية (البلاستونيل) بالشركة المساهمة المصرية للأحذية (باتا) مولد صناعة عربية شعبية جديدة

فقد قام الدكتور رمزى ستينو وزير التموين فى الاسبوع الماضى بافتتاح الوحدة الجديدة بمصانع الشركة المساهمة المصرية للاحذية « باتا » بالاسكندرية ، وتعتبر هذه أول وحدة من نوعها فى الشرق الاوسط تقوم بانتاج الاحذية المصنوعة من منتجات البترول .. والمعروفة باسم « بلاستونيل » .. أسعار هذا النوع الجديد من الاحذية تتراوح بين ٢٥ و ٤٩ قرشا .

وقد أقيم احتفال كبير بهذه المناسبة ،حضره مندوب عن السيد محافظ الاسكندرية ، والسيد محمد متولى عمر رئيس مجلس ادارة المؤسسة المصرية الاستهلاكية العامة . والسيد محمد ابراهيم فهمى رئيس مجلس ادارة المؤسسة المصرية التعاونية الاستهلاكية ، وعدد كبير من رجال التموين والتعاون والصناعة وأبناء مدينة الاسكندرية

وفى وسط عاصفة قوية من التصفيق والهتاف بحياة الرئيس جمال عبد الناصر رائد النهضة الصناعية وقائد الاشتراكية .. قام السيد الوزير بقص شريط الافتتاح ، ثم بدأ جولته بزيارة أقسام المصنع ، حيث شاهد الالات والمعدات الاتوماتيكية التى تقوم بالانتاج .. والتى تعتبر أحدث آلات من نوعها وصلت اليها صناعة الاحذية حتى الآن . كذلك أبدى السيد الوزير مزيد اعجابه بالاستعدادات القوية للمصنع من حيث الانشاءات والالات .. وكفاءة العامل العربى ومهارته الفائقة ..

الطاقة الانتاجية

وتبلغ الطاقة الانتاجية للوحدة الجديدة مليون و ٢٠٠ الف حذاء ، وذلك بالنسبة للوحدة المكونة من ماكينتين فقط . كما روعى فى تخطيط المصنع أن يتحمل امكانيات التوسع فى المستقبل ، بحيث يمكن تغطية احتياجات السوق المحلية والاسواق الخارجية أيضا

اكثر من ميزة

والواقع ان هذه الصناعة الناهضة تضع مبادئ الميثاق الوطنى موضع التطبيق العملى .. فان الميثاق يرسم لمجتمعنا صورة مجتمع الكفاية والعدل .. ولا شك أن هذا المشروع الجديد يحقق جانب الصورة المطلوبة ، اذ أن ثمن الحذاء الجديد يتفق مع امكانيات كل مواطن

كذلك فانه الى جانب متانته وقوة تحمله فانه لا يحتاج الى ورنيش لتلميعه ، اذ يكفى غسله بالماء فقط حتى يسترد لونه الاصلى وبريقه ولمعانه . وبذلك يوفر الكثير من النفقات

وتقوم الشركة بانتاج جميع المقاسات ومختلف الموديلات . وقد روعى أن يتميز الانتاج بالذوق الجميل الذى يرضى جميع الافراد ، والذى يخدم جميع الاغراض ، والذى يصلح لمختلف المناسبات

وقد عبر السيد الوزير عن رأيه فى هذه الثورة الصناعية الجديدة ، فقال : « ان أحذية البلاستونيل تعتبر طفرة فى صناعة الاحذية بالجمهورية العربية المتحدة ، والاسهام فى تحقيق الرفاهية لافراد الشعب »

كذلك قال السيد محمد متولى عمر ، رئيس مجلس ادارة المؤسسة المصرية الاستهلاكية العامة : « ان هذا المشروع يحقق اشتراكية كبيرة فى انتاج وتوزيع الاحذية للشعب »

وعبرت جماهير المواطنين عن رأيها فى المشروع الجديد بمظاهر البهجة والغبطة بالصناعة العربية الجديدة

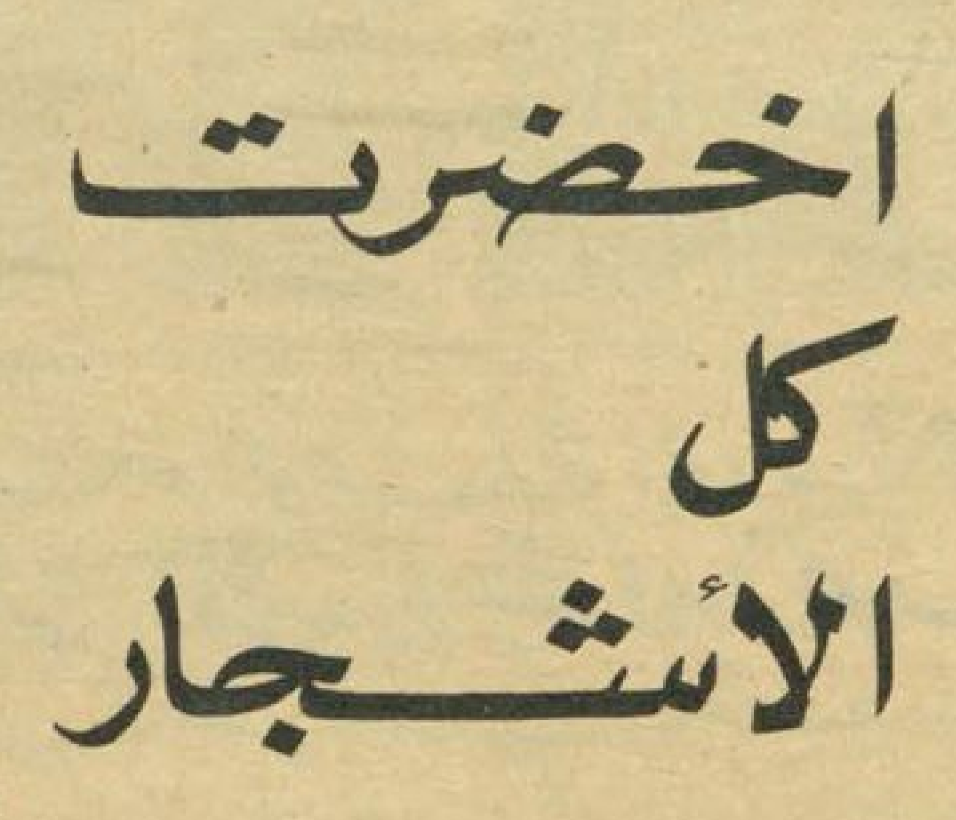
وأخيرا .. فاننا لا نملك الا أن نقول بان انتاج الشركة المساهمة المصرية للاحذية « باتا » لهذا الحذاء الجديد هو انطلاقة قوية جديدة فى ميدان التصنيع .. وهو تطبيق عملى أكيد لمبادئنا التى تضمنها الميثاق الوطنى .. والتى تهدف الى سعادة المجموع ، وترمى الى تحقيق مجتمع العدل والكفاية ..



السيد وزير التموين يلقى نظرة على النماذج المختلفة من احذية البلاستونيل الشعبية ...



الدكتور رمزى ستينو يفحص حذاء من احذية البلاستونيل عقب خروجه من القالب مباشرة ..



اخضرت كل الأشجار

قصة قصيرة

بقلم : محمد عبدالحليم عبدالله



لم تكن الشمس قد اشرقت على الريف فى ذلك اليوم. كان الوقت مبكرا والشهر « ابريل » . ونداوة النسيم تعبر من خلال النوافذ المقفلة عطرا بكرا صنعته يد الله

ولم يكن فى الحجرة الكبيرة احد سواه . والباب مقفل عليه من الخارج وميعاد الفطور لم يحن بعد . لكنه كان فى حاجة قصوى الى ان يتحرك . فقد أحس أن هذا الفراش الذى لزمه شهرا هنا ، ومنذ خمسة اشهر فى المدينة « احس انه منجد بالشوك . وان هذه الحجرة ذات الطراز الريفى العريق ضيقه ، .. جدا .. مع انها ذات جدران مرتفعة ومساحه لا تقل عن ثلاثين مترا .

وجلس فى فراشه وحمل ذقنه على كفيه ثم اخذ يفكر .. انه كان حزينا قبل أن يأتى الى الريف . كان يائسا من دنياه .. يرقب صباح كل يوم من نافذته وهو جالس على كرسيه ذى العجلات فلا يرى ابتسامة البشر على وجه احد ويخيل اليه ان الناس الذين يتسابقون أمام عينيه الى أماكن الرزق لا يفهمون من حقيقة الدنيا شيئا . اما المساء فقد كان ينزل على المدينة فى نظره كما ينزل الكابوس .. بليل لا نور فيه ولا نوم ولا حلم سعيد .

لكنه فى هذا الصباح يحس ان شيئا فى داخله يبتسم وان كانت ابتسامته لا تخلو من ذكريات مرة . وهاهى ذى الخادمة الكبيرة التى تقوم على شئونه لم تعد حتى الساعة من عند بنتها التى وضعت غلاما كان اعز بشرى تلقتها طول عمرها لانها لم تنجب الا بنات . وهى لذلك تبدو انها مشغولة وانها تحمل طفل بنتها فى اللفائف وتتفرس ملامحه ثم تكبره عشرين مرة على الاقل بعين خيالها المشتاق لترى على شفته شاربا رقيقا عظيم الشهامة . وتقبله . وتضحك ..

كانت هذه هى افكاره وهو جالس فى الفراش . ورفع ذقنه من على كفيه وقلب بصره فى المكان. واخذ يعد النوافذ والكراسى بطريقة لا تعنى شيئا ثم تذكر وحدته واخذ يفحص تفاصيلها .. فنظر الى السرير المطوى فى الركن البعيد من الحجرة وتذكر الايام التى كان فيها منصوبا .. منذ عهد غير بعيد . منذ سنوات خمس .. كانت زوجته ترقد هناك ويأتيه حديثها من بعيد .. ثم .. ماتت ، ودفنت فى القاهرة وكان هو يحترف تجارة الاقمشة فاستطاع ايام الحرب الماضية أن يقتنى اشياء كثيرة وكانت هذه المزرعة الصغيرة من الاشياء التى اقتناها ..

ثم سكنت أفكاره .. قطعها عليه وقع خطوات على السلم ظنها خطوات خادمته الكبيرة . انها زوجة احد الفلاحين كانت تطارد دجاجة فرت من حظيرتها واخطأت طريقها الى السلم . واخذ ينصت الى المعركة حتى اختفت آخر معالمها . ثم عاد الى ما كان فيه يقلب بصره فى الحجرة الواسعة ويحصى الاشياء بطريقة لا تعنى شيئا . حتى وقع بصره ثانيا على السرير المطوى فتذكر زوجته واولاده ..

تذكر ابنه الاكبر الذى يشغل الآن وظيفة فى احدى المحافظات والذى ظل يغريه طوال سنوات دراسته بان يكون بديله فى التجارة لكنه قال : « اننى يا ابى افعل ما اصلح له ، ولا افعل ما تحبه انت ولا ما يحبه الناس »

وابنه الاوسط الذى يشتغل مهندسا بحريا فى احدى المراكب التجارية يقطع الدنيا طولا وعرضا ويحمل اليه كلما عاد هدية طريفة او حادثة عجيبة وقعت له أو لاحد الناس ..

ثم .. ابنه الاصغر الطالب بكلية الشرطة .. البعيد القريب والذى لن يكون الى جواره حتى بعد أن يتم دراسته لانه سيكون فى خدمة الامن فى اقليم ما من ارض بلده ..

وعادت خطوات أخرى وضجة تسمع على السلم . والشمس لم تشرق بعد . ونداوة النسيم تملأ ارجاء المكان عطرا بكرا كأنما رشته « بخاخة » . ثم تبين له أن دجاجة أخرى تجرى على السلم وأن احدا يطاردها ..

ونقلته أصوات المعركة الناشبة بين المرأة والدجاج الى جو من الامانى والاحلام فحسد كل شىء يمشى على رجلين حتى ولو كان دجاجة .. مصيرها هكذا .. تحبس فى حظيرة حتى تدركها السكين .. نعم .. لانه مشلول منذ ستة اشهر ، احدى ساقيه لا تقوى على حمله وهو بطبيعة احساسه متقل باليأس . يحس بالخلاء والوحشة منذ وقع له هذا الحادث . ولم يصدق لحظة واحدة ما أكدته الوقائع وأقوال الاطباء من ان المرضى بمثل مرضه يبرأون . وكان يضيق بالطبيب حين يقول له : « ساعد نفسك » حتى صرخ فى وجهه ذات ليلة قائلا له : « اذن فما مهمة أطواق النجاة » .

ونظر الى الكرسى ذى العجلات الواقف الى جوار الفراش نظرة صديق لصديق .. أحس فى هذه اللحظة انه أنفع شىء فى الدنيا فهل يستطيع أحد ابنائه الآن ان يحمله الى هذا الركن القصى من حجرة النوم !

ورأى أول شعاع من اشعة شمس اليوم يدخل من خلال النوافذ والخادمة الكبيرة لم تعد بعد . وكان محتاجا اليها . ومن الغريب انه لم يشعر بحنق ولا غضب بل حنا عليها . كان يتصورها جالسة فى القاعة الصغيرة على الفراش الارضى بجوار بنتها وهى تقبل ابنها الرضيع فهل خطر على بال هذه الخادمة ان طفلا كبيرا جدا ينتظرها على بعد ثلاثة كيلومترات ؟ ولم يتألم ولم يشعر بحنق بل نظر الى الكرسى ذى العجلات وتقلقل فى مكانه معتمدا على كوعه مدليا رجله السليمة محاولا أن ينزل الى الكرسى وما كاد يفعل حتى فوجىء باحدى عجلاته تسقط على الارض .

فتحامل فى هدوء راجعا الى الفراش . وجلس . واخذ ينظر الى أسفل الى حيث يربض الكرسى ، وحمد الله على انه لم يستقر عليه بكل ثقله الذى لاصابه مكروه .

لكنه عاد من جديد يستمع الى يقظة الدنيا حوله .. كانت هناك اصوات تغنى وسط الحقول يحمل الصباح صداها طريا عذبا كأنما غسله الندى . وناس يصيحون .. ينادى بعضهم على بعض كى يسرعوا الى العمل . وطيور تغنى .. وحيوانات تتناغى .

وسحرته الاصوات . وأحس بقلق يسرى فى اعصابه يشبه الى حد ما قلق السامعين حيث تعزف الموسيقى فدلى رجليه من الفراش ووضعهما على الارض بشجاعة لم تسبق له من قبل على الرغم من اغراء الطبيب . وحانت منه التفاتة الى الكرسى الذى سقطت احدى عجلاته فرأى نفسه اقوى منه . واحست احدى قدميه بالارض ولم تحس بها القدم الاخرى لكنه تحامل على الاثنتين معا ودار مع الفراش ، وفرض بينه وبين نفسه انه جريح وحيد حتمت عليه الظروف ان يزحف حتى يصل الى اقرب انسان .

ووجد نفسه جنب النافذة فظل واقفا وعالجها حتى انفتحت وفجأة بدت له الحقول والمزارع والافق فى بهاء لم تعهده عيناه . وتبسم . واستنشق هواء كأنه لم يذقه من قبل مثلما يشرب الظمآن من يد يحب صاحبها . ونسى نفسه فى وقفته لانه اخذ يتأمل كل شىء أمامه .

كانت هناك شجرة من اللبخ تقوم على الطريق العام كان يعرفها وهو صغير وكم صاد العصافير من بين فروعها والسمك من الترعة القريبة منها وكان يشعر أن رابطة ما تربط بينهما . ومنذ خمس سنين جاء الربيع واخضرت كل الاشجار على الطرق وفى الحدائق وحول الدور وفى المزارع . لكن هذه الشجرة لم تخضر كلها . كان نصفها اخضر ونصفها يابسا . وجاء أحد الفلاحين فى ذلك الحين ووقف امامه وحياه ثم وضع فأسه على الارض واتكأ بيده على يد الفأس وسأله : لماذا لا تقطع هذه الشجرة ؟ فاجابه صاحب الارض : ولماذا نقطعها ؟ دعها .. فاننى احبها ..

فابتسم الفلاح وحمل الفأس ومشى ودعا للشجرة ان تعود اليها الخضرة .

وهاهو ذا اليوم ينظر نحوها .. كل الاشجار قد اخضرت.. وقوة الانبات فى الارض ملأت القرية بالحياة . وشجرة المشمش فى الحديقة القريبة تكسوها ازهار بيضاء مثل اجنحة الفراش .. نعم .. وكأن حركة بعث الهية لمست كل حى ..

وتذكر فى وقفته ناسا كثيرين .. ابنه الكبير الذى تلقى منه رسالة تعبر عن شوقه وتعد بانه سيكون عنده قريبا ..

وابنه الاوسط .. وابتسم ومصمص بشفتيه .. انه احب أولاده اليه .. آه لو كان يراه .. ورأى عصفورا ينقر عصفورا فأحس كأنه يقبل ابنه البعيد . انه الآن فى البحر .. وربما كان على ارض أحد الموانى يفتش عن شىء طريف يحمله هدية لأبيه .

وعادت عيناه تفتشان عن شجرة اللبخ . يا الهى .. أليست هى هى القائمة عند هذا المرتفع . ان الساقية والترعة ومفترق الطرق وشجرة اللبخ اشياء ومعالم لا يمكن ان ينساها . لكن .. لماذا هى خضراء كلها .. كيف عادت اليها الحياة باكملها ؟

وفرك عينيه وعاد يحملق ، انه ليس مخدوعا .. انها حقيقة.

وشعر بسرور كأنما عاد اليه صديق كان مفقودا فى معركة ورأى الفلاح الذى انذر يوما بقطع هذه الشجرة يعبر على الطريق من بعيد يمشى بلا فأس وهو يترنم بأغنية . وسأل نفسه : هل من الممكن أن تفعل الحياة ببعض الناس ما تفعله ببعض الاشجار ؟ هل من الممكن ان يكون لى نفس المصير الطيب الذى لقيته هذه الشجرة ؟!

فاتته الاجابة متمثلة فى صوت الطبيب الذى طالما همس له : « ممكن .. لكن يجب عليك ان تساعد نفسك » وما لبث سمعه أن امتلأ بصوت يهتف بتحية الصباح وكان صوت الخادمة الكبيرة . لم يشعر بها حين دخلت عليه لانه كان غارقا فى تأملاته وطلب منها كرسيا وجلس الى النافذة ولم يدر لماذا كان يحس انه ولد من جديد مع الطفل .. ابن بنتها ، ومع الطبيعة .. ومع الخضرة البهيجة التى غطت شجرة اللبخ بعد غيبة طويلة ..

كانت هذه اللحظة مولد امل كبير فى قلبه فتناول فطورا شهيا وقرأ الصحف ونادى على الفلاحين فناقشهم فى كثير من مشاكلهم وكأنه لم يغب عن ارضه يوما واحدا .

ولم يطلب من احد أن يصلح له عجلة الكرسى . كان مصمما على أن يسير وواثقا انه سينجح ..

وفى الصباح الثانى تكرر الموقف ، وفى الصباح الثالث حدث نفس الشىء وفى الصباح الرابع بينما كان واقفا فى الشباك ينقل بصره من الشجرة الى الطريق لاح له شبح شاب يعبر الساحة امام البيت بخفة وعجلة وهو يحمل لفة صغيرة . وفحصه بقلق .. انه يشبه ابنه البحار .. لعله هو .. ان له نفس القامة والمشية . هاهو ذا يقترب .

وتأوه فى شوق : آه .. انه ابنى .. وتأوه مرة اخرى وكاد يسقط على الارض لكنه تماسك انه على وشك أن يطير بجناحين .. انه الآن عند باب الشقة وقد قطع طول الحجرة الى الباب دون أن يشعر .. مشى على رجليه ..

وتساقطت من عينيه الدموع وهو يحتضن ابنه الذى عاد مع الربيع . وظل طول شهر كامل هناك فى الريف يمنح السعادة لسكان المكان الذى منحه الحياة من جديد ويرقب شجرة اللبخ من النافذة مع كل صبح ببشاشة من يحدث صديقا .

الأسمنت البورتلاند الأبيض

فخر الصناعة العربية

انتاج:

شركة أسمنت بورتلاند بحلوان

احدى شركات المؤسسة المصرية العامة لمواد البناء والحراريات

يسد احتياجاتنا المحلية
ويلاقى رواجا فى الأسواق العالمية

بثمرة
أبحاث
علمية
طويلة

شركة أسمنت بورتلاند
بحلوان
مسجلة
أسمنت بورتلاند أبيض
بحلوان
ماركة
WHITE PORTLAND CEMENT
TRADE MARK
U.A.R. PRODUCT
HELWAN PORTLAND CEMENT
50 KG

جميل
متين

الأسمنت الأبيض يستعمل فى الأغراض الآتية :-

- بياض واجهات المنشآت
- صناعة البلاط والموزايكو
- الأعمال الصحية والأغراض العمرانية

السعر ١٨ جنيه للطن
تسليم المصنع

أسعار
خاصة
للتصدير



ترسل الطلبات الى :-
مكتب بيع الأسمنت المصرى بـ ٢١ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة

المصنع : كفر العلو بحلوان

سعدية



أنا .. بيرم السينما !

هـل يـكمن الفن فى الازقة والحوارى وحدها ... ولا يتسرب الى الشـوارع العموميـة ... ولا يتسلل الى الفيللات والقصور؟

طاف بذهنى هذا السؤال وانا فى المنصورة منـذ ايام ، اشـهد مهرجان الشعر والادب والفن الذى عقد هناك

والذى اثار السؤال ، ان المخرج السينمائى حسن الامام ، وقف على

سينمائى آخر من ابناء المنصورة، هو عاطف سالم ويبدو ان عاطف سـالم احس ان فى كلمـات زميله حسـن الامام عدوانا عليـه ، ونشـلا لشعبيتـه فلمـا جـاء دوره على المنبر ... وقف فقال كلاما لطيفا ، ثم اختتم حديثه قائلا : « بهذه المناسبة... اقسـم بالله العظيم اننى ولدت بحارة .. بقرية .. مركز برقين



حسن الامام

أنا من الازقة

عاطف سالم

خالاتى يلبسن الملس

منبر المهرجان يرد على النقاد الذين يتهمونه بالسوقية فى افلامه ، فقال أنه يعرف بأنه مخرج شعبى ، وانه يفخر بهذا ، لان السينما كالادب ، وكما ان هناك شعرا منظوما بلغة الخاصة ، كشـعر احمـد شـوقى وعزيز اباظة وصالح جودت،فهناك شعر منظوم بلغة العامة ، كشـعر محمود بيرم التونسى

وقال حسـن الامام ... « والسينما كذلك ... وانا على هذا القياس – بيرم التونسى »

ثم اراد حسن الامام ان يمعن فى اثبات شعبيته ، فقال « لقـد ولدت فى زقاق ... المتفـرع من شـارع ... الواقع خلف جامع سيدى الكتانى بالمنصورة »

* * *

ولم تنته المسألة عند هذا الحد ... فقد كان فى المهرجان مخرج

دقهلية .. ولا تزال خالاتى هناك يلبسن الملس »

* * *

وخرجنا من المهرجان الى صالون الفندق الذى نزلنا فيه ، لنعقـد ندوة ادبية وفى هذه الندوة دارت مناقشات واسعة المدى حول الادب والفن

ولكن السؤال الذى بقى حائرا ينتظر الجواب ، هو الذى اثارته حكاية الازقة والحوارى .. وتمسك حسن الامام بانه من خـريجى الازقة ، وتمسك عاطف سالم بانه من الحوارى !

وانا اعترف باننى لم اولد فى زقاق ولا فى حارة

واعترف كذلك باننى لم اولد فى قصر.. كان بيتنا دائما على الشارع العمومى ..

فهل معنى هذا اننى لسـت فنانا ، واننى لا اكتب الشعر ؟

ان ام كلثوم وعبد الوهـاب وعزيز اباظة وفاتن حمامة يقيمون فى الزمالك وعلى امين واحسـان عبد القدوس يسكنان على شاطىء النيل فى الجزيرة ويوسف السباعى .. له فيللا انيقة فوق قمةمدينة المقطم

وفكرى اباظة .. يقيم فى عمارة «ايموبيليا» .. وتوفيق الحكيم يسكن فى جاردن سيتى ... وجمعية الادباء فى جاردن سيتى.. ومجلس الفنون والاداب فى الزمالك .. فهل معنى هذا ان هـؤلاء الفنانين والشعراء والكتاب ليسوا من الشعب ، ولا يجوز ان يكتبوا للشعب ، وان هذه الهيئات بعيدة عن روح الشعب ؟

انا أعرض السؤال فقط ... وعليـكم – ايهـا القـراء – الجواب !

لاجئة تصنع شاعرة



حنيفة فتحى أول قصيدة فى حياة قصاصة

انها طفلة صغيرة من بنـات اللاجئين .. تعيش بلا أحلام على ربا غزة استطاعت هذه اللاجئـة الصغيرة ان تصنع شاعرة !

الشاعرة الجديدة ، تعرفونهـا جيعا ..ولكنكم لاتعرفونهاكشاعرة تعرفونها ككاتبة قصة

انها حنيفة فتحى

لم تنظم حنيفة الشعر ابدا . كانت تفرغ خواطرها دائمـا فى قوالب القصة

ثم ذهبت منذ ايام الى قطـاع غزة ، ووقعت عيناها على اللاجئة الصغيرة ، وانفعلت بهنيهات قضتها معهـا ثم تركتهـا .. وحاولت أن تكتب قصة من وحى هـذه اللاجئة الصغيرة ولكنها وجدت ان قالب القصة لا يتسع لانفعالهـا ولكنها كتبت ..

وبعد أن انتهت .. اكتشفت انها كتبت قصيدة غنائية ..لاول مرة فى حياتها

ترى هل تستمر الشـاعرة الجديدة فى دربها .. ام تعود الى درب القصة ؟

اسمعوا اول قصيدة لحنيفـة فتحى :

* * *

يا طفـلة حسـناء
حزينـة الانغـام
عيونها السـوداء
ترنو بـلا احـلام
اقدامها السـمراء
تحـرك الالام
فى التربة الحمـراء
من قسـوة الايام
وطول الاستسـلام

●

طفـولة حـلوة
جريحـة الوجـدان
كانهـا غنـوه
مذبوحـة الالحـان
ضحيـة القسـوة
شـهيدة العـدوان
تمشى عـلى الربـوة
ضائعـة الاوطـان
حـيرى بلا عنـوان

●

اهديتهـا حلـوى
لعلهـا تسـعد
لعلهـا سـلوى
فى ليلهـا المسـهد
تخفف البـلوى
عن عمـرها المجهـد
وغـربة المـاوى
وقسـوة المولد
وغيبـة الموعـد

●

فابتسـمت بسـمة
احلى من الحـلوى
اشهى من النسـمة
اصفى من النجـوى
لكنهـا الظلمـة
فى عينهـا اقـوى
اعماقهـا قمـة
تصرخ بالشـكوى
من شـدة البلوى

●

الحـلوة الناشـئة
ضـحية الاثـم
قالت انا طامئـة
للوطـن الام
فى الطينة الخاطئـة
احيـا بغير اسـم
ضائعـة لاجئـة
مفقـودة الحلـم
فى عالـم الظـلم

كلمة نقد



يكتبها : سعد الدين توفيق



كيف يستطيع «كمال يس» ان ينسى حبيبة عمره « فاتن » ؟ كيف ينسى اسعد يوم واتعس يوم فى حياته ؟

العيب انه .. أحمر الخدين !!

الفكرة جديدة . فقد رأينا عشرات الافلام التى يفقد البطل فيها ذاكرته . أما فيلم **«الليلة الاخيرة»** فانه يبدأ بأن تسترد البطلة ذاكرتها ! ومن هنا تبدأ سلسلة من التطورات المفاجئة التى يتابعها المتفرج فى لهفة شديدة . ولن تستطيع أن تتنبأ بالنهاية الا فى الدقائق الاخيرة

فنحن نرى نادية (فاتن) نائمة فى فراشها فى اول لقطة فى هذا الفيلم . ونعرف انها تحلم بالغد . انها تستعد لاسعد يوم فى حياتها . يوم خطبتها

وتفتح الفتاة عينيها . تستيقظ . فتفاجأ بانها فى غرفة نوم غير غرفتها . ثم تفاجأ برجل يكمل ارتداء ملابسه ويستعد للخروج . وتفهم هى من كلماته القليلة انها زوجته . وتفاجأ بعد لحظات بفتاة جميلة تلقى عليها تحية الصباح « صباح الخير يا ماما » ! كيف حدث هذا ؟ ماذا اتى بنادية الى هذا البيت الغريب ؟ . وبهذه البداية المثيرة وجد المتفرج نفسه بعد الدقائق العشر الاولى من الفيلم يواجه قصة من نوع جديد . وهذه القصة مقتبسة، ولكنك لا تشعر ابدا بأنك تشاهد قصة أجنبية . لقد صبها **يوسف السباعى** (كاتب السيناريو والحوار) فى جو محلى مائة فى المائة . على أن هذا وحده ليس هو كل شىء . انما المهم حقا هو شدة تماسك الحوادث فى هذا الفيلم . انك تلمس انه « مربوط » بمنتهى الاحكام ، وبمنتهى الدقة. والمتفرج المتتبع لافلام **كمال الشيخ** يلمس التقدم المطرد الذى يحرزه فى كل فيلم جديد . انه لا يعود ابدا الى الوراء . يسير – باستمرار – من حسن الى احسن . **انه نموذج فريد بين مخرجينا الكبار.**

أما فاتن فقد هزتنى . حركت قلبى . لأننى ظللت ادعوها فى السنوات الاخيرة الى ان تتحرك من مكانها . عاتبتها على أدوار مثلتها ولم يكن من مصلحتها أن تقبلها . وطالبتها أكثر من مرة – فى هذه الصفحة – بأن تبحث عن ادوار جديدة .

واليوم **قدمت فاتن دورا جديدا** « لنـج » . هى هنا ليست بنت حلوة . وليست عاشقة . وانما **ست كبيرة ، وأم ، وعنيدة** . انها طول الفيلم سيدة لا تعرف من هى . انها تبحث عن شخصيتها الحقيقية . وفى مشاهد عديدة من هذا الفيلم كانت فاتن **استاذة فى التعبير . انت لم تر فاتن فى حياتها كما ظهرت فى «الليلة الاخيرة»** . لقد صفعها محمود مرسى على وجهها مرة .. فصرخت المتفرجة التى تجلس بجوارى .. بينما رفع الرجل الذى يجلس الى جوارها يده و « حسس » بها على خده هو !!

ومحمود مرسى ممثل من نوع جديد . فهو تقيل جدا ، وراسى جدا ، ومرتاح جدا . وهذه كلها الفاظ « بلدى » لكنها تعبر بالضبط عما اريده . **واحمد مظهر** – الذى رايته هذا الاسبوع مرتين ، مرة هنا ، والثانية فى « الايدى الناعمة » – يقنعك جدا عندما يمثل ادوار الرجل « اللى طالع فيها » ، وفى ادوار الشرير المثقف، او العاشق « الثقيل » وهو فى « الليلة الاخيرة » لا كده ، ولا كده ! كان الرجل الطيب . ونجح

بقى دور واحد وقفت امامه طويلا . انه دور « كمال يس » . ففى اعتقادى انه كان من المعقول ان يظهر عليه فورا انه عرف « نادية » التى كانت خطيبته ، وكانت حبيبته ، وكانت تستعد ليوم خطبتها اليه عندما حدثت الغارة الجوية التى اصيبت فيها ، وقيل انها ماتت بعدها . ولكن « كمال يس » لم يستطع ان يتذكرها عندما رآها بعد سنوات . وظلت تذكره بنفسها ، اى بخطيبته وحبيبته روح قلبه ونور عينيه ؟ باه ده اسمه كلام ؟ كيف ينسى رجل حساس رقيق لطيف و « بنى آدم » مثل كمال فى هذا الفيلم خطيبته نادية الى هذا الحد ؟ ما علينا . لقد سعدت بعودة كمال الى الشاشة . فاننى لم اره فى السينما منذ صفقت له فى دوره الممتاز الصغير فى « رد قلبى » . خسارة الا تستغل الشاشة مواهب هذا الفنان القدير

بقيت نقطة اخيرة . قرات كلمة فى احدى الصحف تساءل كاتبها **لماذا نقدم مثل هذه القصص فى افلامنا ؟** . وهذه نغمة تتكرر من وقت الى آخر . ويبدو ان البعض يتصور ان المطلوب هو ان تكون كل أفلامنا وكل مسرحياتنا وكل أغانينا وطنية او دينية او تاريخية او من النوع الذى يوصف بانه « هادف » . وهذا خطأ . فانا نحب ان تكون عندنا فعلا أفلام تعالج مشكلات مجتمعنا الجديد . ولكن لابد من ان نرى ايضا افلاما « فكاهية فقط »، وافلاما « عاطفية فقط » وهكذا

ليس ضروريا اذن ان تعالج قصة «الليلة الاخيرة» مشكلة من مشكلات مجتمعنا الجديد . **ولكن يكفى جدا ان نرى فيلما مصريا يحقق هذا المستوى الرفيع فى كل ناحية من نواحيه** . هذا وحده كاف لان نرحب بهذه المحاولة الجادة لرفع مستوى السينما عندنا ، انه عندى كالتفاحة الحلوة .. وسط طبق من الفواكه فيه جوافة وتين وعنب وجزر .. وعقلة قصب ! ولكن حتى التفاح فيه عيب ! .. **الم يتهموه بانه احمر الخدين ؟!!**



● **مؤسسة السينما لن تصبح ابدا «مبعوثة» العناية الالهية لترقية فن السينما » اذا كان دورها لن يتعدى هذا اللون من الافلام الذى اعلنت انها ستقدمه للجمهور فى موسمها الاول . اننا ننتظر منها افلاما – غير تجارية – لا يستطيع منتج عادى ان « يغامر » بانتاجها . اين هو التخطيط الجديد ؟ اين العقلية الجديدة ؟!**

● **ميلاد بسادة مخرج مجلة التليفزيون « شتمنى » فى الحلقتين الاخيرتين . خصص فى كل حلقة « افتتاحية » للرد على انتقادنا له بانه يملأ المجلة بلوحات راقصة يهز فيها شبان راقصون وسطهم بخلاعة .. كل هذا غير مهم . المهم فقط هو ان ميلاد اكد انه يقدم للمتفرجين « باليه كلاسيك » ! منتهى الجراة ان نصف هز البطن على اغنية « البطاطة » لشفيق جلال بانه « باليه كلاسيك » ! !**

● **حسن الامام – مخرج الروائع ! – نشر اعلانا فى احدى المجلات « الفنية » اللبنانية هاجم فى الاعلان فاتن حمامة . اتهمها بانها تقرا السيناريو وتدرس دورها قبل ان توافق على توقيع اى عقد لاى منتج . وصف هذا التصرف بانه غرور ! حسن الامام معذور لانه يتعامل عادة مع « نجوم » يعملون فى عدة افلام فى وقت واحد.. وليس عندهم وقت لقراءة سيناريوهات او دراسة ادوارهم !**

● **مسرح البالون اعلن انه وضع ٣٠ دفاية لتدفئة المتفرجين . شكرا له لاهتمامه «بصحتنا» بعد « كلمة النقد » التى نشرناها هنا منذ اسبوعين ولكن ٣٠ دفاية تعمل ايه ؟ اقترح فتح صيدلية لبيع ادوية الزكام للخارجين من المسرح الساعة الواحدة صباحا ! !**

● **لم اعثر على فرقة رضا بين اعلانات سهرات رمضان . اين تختفى هذه الفرقة ؟ هذا ما كنت اخشاه عندما ضمت للتليفزيون ، واصبح افرادها « موظفين » !**











سامية وراجية وعلية فى.. نوتة التليفون!

● نوتة ارقام التليفون افتحيها .. النوتة فيها أرقام كثيرة ، وكل رقم أمامه اسم ، ومن بين هذه الاسماء صديقات عزيزات انقطعت صلتك بهن . لماذا ؟؟

فرصة مع بداية العام الجديد ان تراجعى تصرفاتك مع هؤلاء الصديقات ، فان تصرفاتنا دائما ملائكية فى نظر انفسنا ، والصواب – فى رأينا دائما – هو ما نفعله نحن ... وهذا غلط .

● ارفعى السماعة وقولى لسامية كل سنة وانت طيبة ، يجوز جدا ان سامية التى جرحت احاسيسك بلفظ طائش ذات يوم او تصرف سخيف ، لم تكن تعنى ما تقول او ما فعلت .. اننا فى ساعات الغضب لا نمتلك غالبا التصرفات المناسبة او الالفاظ المناسبة !

● وراجية التى التقيت بها فى شارع قصر النيل وتظاهرت بعدم معرفتك وتجاهلتك ومضت فى طريقها .. هل انت متاكدة انها راتك ؟.. هل انت متاكدة ان نظرها ٦ على ٦ ؟ هل انت متاكدة انها لم تكن لحظتها تفكر فى مشكلة مستعصية من مشاكل حياتها وكانت كل هذه الدنيا من حولها – فى تلك اللحظة – على هامش شعورها ؟

ابدا .. انت لست متاكدة من هذا كله ... اديرى قرص التليفون وقولى لها كل سنة وانت طيبة يا راجية !

● وثريا التى قصرت فى السؤال عنك واهملتك فى تهنئتك بمناسبة سعيدة .. هل انت واثقة من انها لا تمر بمحنة حالت بينها وبين السؤال او التهنئة ؟. هل انت واثقة من أن ظروفا قاسية لا تعصف بحياتها ؟.

حاولى السؤال عنها .. ان رقم تليفونها امامك !

● ونادية التى ابتعدت عنها فجأة بعد صداقة قصيرة بسبب تكبرها وغرورها وتعاليها ...



كيف حكمت عليها بانها متكبرة ومغرورة ومتعالية ؟ ان الانسان الخجول الذى ينطوى على نفسه كثيرا ما يظهر للناس – خطأ – انه متعال ومتكبر ومغرور ...

● ارفعى سماعة التليفون لتقولى لها كل سنة وانت طيبة

● وسميحة التى نصحتك ذات يوم نصيحة مخلصة واجهتك فيها بالحقيقة لتتفادى خطأ .. لماذا قاطعتها ؟؟ ان الحقائق كثيرا ما تسبب نفورنا وضيقنا ، والصداقة الحقيقية هى التى تكون مرآة لعيوبنا ونقائصنا .. ان حقيقة سخيفة تواجهك بها صديقة مخلصة خير من حقيقة سخيفة تتخذها الاخريات للشماتة والتشنيع ..

ارفعى السماعة وقولى لها اشكرك يا سميحة .. وكل سنة وانت طيبة !

● وعلية التى قيل لك عنها أنها قالت عنك كذا وكيت وكيت .. هل سمعت دفاعها عن نفسها ؟ هل تأكدت ان كل ما قالته قد صدر عنها حقا ؟ ان الناس عادة تضيف الى الاحاديث المنقولة كثيرا من البهارات والملح والفلفل .. ولو وقفت على الكلام الحقيقى التى قالته عليه لاكتشفت انها مظلومة وبريئة .. !

ان نوتة ارقام التليفون التى فى يدك هى القنطرة التى يمكنك ان تعبرى فوقها الى صداقات عزيزة غالية .. حطمت الطرق والكبارى بينها وبينك خيالات كبرياء ، واحكام ظالمة ، وانانية مفرطة ننظر بها الى تصرفاتنا وكأنها تصرفات ملائكة !

مسألة ذوق !



● السبت ●

صديقتك المريضة قد تضيق يوما بباقات الزهور التى تتكدس فى غرفتها ... فى هذه الحالة قدم لها زجاجة ماء كولونيا او علبة حلوى مثلا



● الأحد ●

اذا تلقت ضيفتك أو مضيفتك مكالمة تليفونية اثناء زيارتها لك فلا تقطعى الحديث مع الاخريات لمتابعة المكالمة . عيب جدا . . .



● الاثنين ●

طبعا انت لم تتعودى اطفاء عقب السيجارة تحت قدمك فى البيت ... فلا تفعلى هذا فى بيوت الناس !



● الثلاثاء ●

اذا ذهبت لزيارة صديقة ووجدت فى ضيافتها زوج صديقة اخرى تقاطعينها ، فلا تحرجى اهل البيت بان تديرى ظهرك وتخلقى أزمة



● الأربعاء ●

اذا كنت تستثقلين ظل زوج احدى صديقاتك او تنفرين منه لسبب ما فلا تبدى النفور والاستياء عند لقائه



● الخميس ●

الرغى مرض وصديقتك المريضة لا تحتمل الرغى فلا داعى للت والعجن . الزيارة يجب ان تكون خاطفة جدا بقدر الامكان . . .





البالطو القديم عندك

يتفع

آخر موضة!

اذا كانت محفظة زوجك لا تحتمل شراء بالطو جديد لك هذا الشتاء فافتحي دولاب ملابسك .. واستمعي الى : امامك فى الصورة بالطو من الصوف الكاروهات الكبيرة ابيض بالاسود ومكلف بالفرو عند الرقبة والاكمام ..

وفى الصورة الاخرى ترواكار من الكاروهات بكم ترواكار وريفير عريض والفستان مكلف عند الرقبة بقماش من نفس لون قماش الجاكت ...

البالطو القديم فى دولابك يمكنك ان تجدديه بتنفيذ هذين الموديلين. كأن تقصرى البالطو القديم او تضيفى اليه الفراء ويمكنك بعد ذلك ان تجلسى بين صديقاتك وتقولى ده آخر موضة !

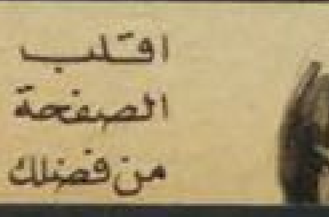
امسكى فى خناق زوجك!

اخر كلام يقوله خبراء الزواج من الاخصائيين النفسيين ان الخناقات الزوجية ضرورية جدا للحياة الزوجية .. وان الخناقات هى دليل صحة وليست دليل مرض او عاهة مستديمة

ويقول هؤلاء الخبراء ان خناقات الزوجين من حين لاخر تطرد موجات الملل والركود فى الحياة الزوجية ... وتضفى على ايامها طعما جذابا .. وتجدد الحب والروابط بين الاثنين »

والخبير النفسانى الذى قال هذا الكلام يؤكد ان ٩٧٫٥٪ من الخناقات سببها الحب ! فكلما ارتفعت درجة حرارة الحب ارتفع الخط البيانى للخناقات .. اما الازواج والزوجات الذين لا يشد بينهم عنصر الحب ، فان كلا منهما يقابل تصرفات الاخر بفتور ولا مبالاة وعدم اكتراث ولهذا ينخفض الخط البيانى للخناقات بين هؤلاء الازواج والزوجات انخفاضا شديدا !

ويصف الخبير خناقة الحب فيقول انها الخناقة التى تخلو من الالفاظ القاسية المهينة ، والتى يكون « الزعيق » العصبى هو ابرز معالمها ، والتى يتظاهر فيها كل من الطرفين بالتقل والدلال كما يفعل العشاق





اقلب الصفحة من فضلك



الجمال.. بالسنتى والمللى!

ان الدكتور السمرى هو اخصائى الرشاقة فى القاهرة ! انه متخصص فى ازالة السمنة وتحويل أشجار الجميز الى أغصان البان ! ان من رأى الدكتور السمرى ان المرأة العربية ـ عموما ـ تميل الى البدانة والامتلاء ، ان ((المصور)) عرض عليه صور بعض السيدات المعروفات وطلب اليه أن يبدى رأيه فى رشاقتهن وهذه هى النتيجة



ليلى طاهر

تعتبر ليلى طاهر ـ فى هذه الصورة ـ صاحبة جسم تتوافر له مقاييس الرشاقة المطلوبة ، ونادر جدا من سيداتنا من تحافظ على هذه المقاييس . . .



أمانى ناشد

شكل جسمها كويس على بعضه ، ويعتبر جسمها من النوع المتناسق بالنسبة للمقاييس ، ولو انها استطاعت أن تقلل من وزنها قليلا لبدت فى شكل أحسن وخاصة أنها تظهر على شاشة التليفزيون التى تضخم من حجم الجسم . . . .

شويكار



ان النجمة السينمائية شيوكار جسمها جميل ، غير انها ممتلئة وتحتاج الى عمل ريجيم كما ان ساقيها مكتنزتان ، ان هذا الامتلاء فى جسم شيوكار قد يؤدى الى البدانة بسبب اى افراط فى الطعام أو شرب السوائل . . .

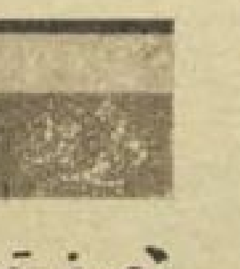



اقلب
الصفحة
من فضلك



ماما سميحة

ان ماما سميحة تبدو سمينة من خلال شاشة التليفزيون ، ولكن الحقيقة غير ذلك ، اننى ارى جسمها متناسق جدا ، وهناك سيدات تبدو عليهن الضخامة من حيث الوزن والطول ، يتمتعن بعنصر التناسق فى المقاييس

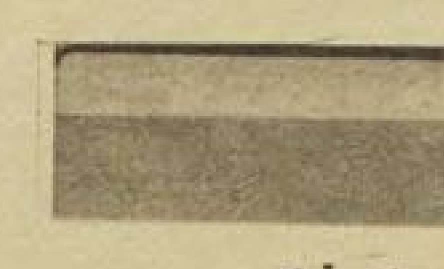






صفية المهندس

ممتلئة قليلا وخاصة فى الجزء العلوى من الجسم ، وتحتاج الى عمل ريجيم .





حنيفة فتحى

ان الاديبة حنيفة فتحى تعتبر رشيقة جدا وتتوفر فى جسمها كل المقاييس المطلوبة للرشاقة ... وانا اعتبرها مثالا كاملا لما يجب أن تكون عليه المراة فى بلادنا من حيث الحرص على الرشاقة والابتعاد عن الامتلاء الذى يؤدى الى السمنة !

الاهتمامات التافهة

تحولك إلى ..



● الدكتور السمرى يحذرك من أن تصبحى شجرة جميز ! ان التحول الى شجرة جميز له اسباب كثيرة غير أكل المفتقة والبطاطا والرز بالخلطة وام على !

ان الاهتمامات العصبية التافهة من اسباب السمنة ! اذا تأخر المكوجى عن ارسال فستانك – مثلا – لا تغضبى ولا تثورى ! فان الانفعالات تلعب دورا كبيرا فى تحويل قوامك من قوام كلوديا كاردينالى الى قوام جمالات زايد! والصياح فى الخدم والعيال وغضبك بسبب التسريحة الوحشة بعد ثلاث ساعات عند الكوافير كلها اشياء تافهة جدا ولكنها تزيد من وزنك دون ان تشعرى مهما كنت تأكلين المسلوق والمشوى وتتبعين نظاما قاسيا فى الاكل .. فان الغدة فوق الكلى تتأثر بكل ثورة مفاجئة من ثورات غضبك او اى انفعال من انفعالاتك! وهى غدة حساسة جدا وفى منتهى الحساسية ، وهى تنشط بسرعة لاقل انفعال كما تنشط ابرة السسموجراف فى مرصد حلوان وهى تسجل زلزالا وقع على بعد مئات الاميال !

●● ويقول الدكتور السمرى أن السمنة هى مشكلة المراة فى بلادنا ! فالسمنة تعصف بكل الوان الجمال فى المراة ، ومن ابرز اسباب السمنة « مطبخنا » باسم الله ما شاء الله الذى انحدر الينا عن طريق امتزاج المطبخ التركى بالمطبخ السورى ، بالمصرى بالهندى بالمغربى !

●● ثم ان المراة عندنا ضعيفة المقاومة امام طبق ملوخية بتقلية الخل والتوم وشديدة المقاومة لطبق شوربة خضار فى ايام الريجيم .. ولهذا تتأرجح نجوم السينما عندنا بين الامتلاء والرشاقة فى كل فيلم واخر ..!

●● والسمنة ليست مرضا وراثيا ، ولكن الوراثة تنحصر فى عادة التهام كميات هائلة من الاطعمة الدسمة «المسبكة» التى ينتجها مطبخنا .. وهذه العادة تبدأ من الصغر عندما تصبح الام فى ابنتها : كلى يا بنتى .. انت ما اكلتيش حاجة !

●● والسمنة مرض تؤدى الى هذه القائمة من الامراض : القلب ، والسكر ، وامراض الكبد ، والمرارة ، والروماتيزم المفصلى والعقم !

●● والسمنة – كما اثبت الدكتور السمرى فى رسالة الدكتوراه التى قدمها – سببها الافراط فى الاكل مع الاضطراب فى نشاط الغدد ، والغدد التى يسبب اضطرابها السمنة هى الغدد الصماء كالغدة النخامية والغدة الدرقية والغدة فوق الكلى والغدد الجنسية .

●● ومن اهم الاسباب التى تؤدى الى السمنة الانفعالات العاطفية بسبب الحب ، فالصد والهجران والفراق قد تحول القوام الجميل الى شجرة جميز !

●● ولكن ما هى المقاييس التى يمكن ان تعرفى بها ان جسمك متناسب التكوين ؟

هذه هى الحسبة ... فهاتى قلما وورقة :

الطول – ١٠٠ =

$\frac{\text{الطول} - ١٥٠}{٤}$ =

ولنحسب الحسبة بشكل عملى ونفترض مثلا ان طولك ١٦٠ سم ... فتكون الحسبة كالتالى :

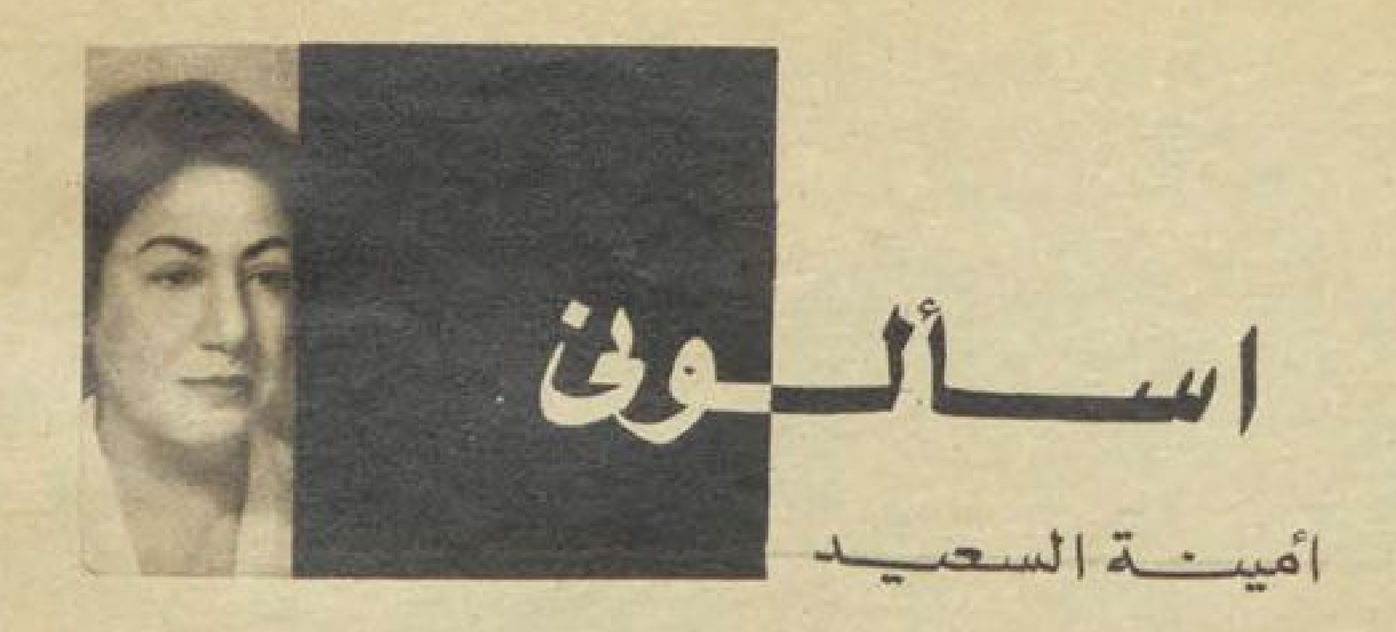
١٦٠ – ١٠٠ = ٦٠ ،

$\frac{١٦٠ - ١٥٠}{٤}$ = ٢٫٥

فالوزن المثالى فى هذه الحالة هو : ٦٠ – ٢٫٥ = ٥٧٫٥ كيلو.



..والى اللقاء



الخيانة الزوجية

امامى رسالة طريفة فى اسلوبها مؤلمة فى مضمونها .. وقد كتب هذه الرسالة «القارىء ا.م.ا. » وفيها يقول : « كفاك يا سيدتى دفاعا عن المراة ، فهناك حقيقة لا يختلف عليها اثنان ، وهى ان المراة حيوان قذر .. وارجو الا تتعجبى او تثورى لكرامة بنات جنسك ، بل تمهلى حتى تسمعى قصتى .. فانا رجل اضطرتنى ظروف العمل الى السفر فى مهمة لا املك امامها المعارضة .. وغبت فى رحلتى هذه تسعة اشهرثم عدت فاستقبلتنى زوجتى استقبالا فى غاية الحرارة .. مثل الرسائل التى كانت لا تنقطع عن ارسالها طيلة غيابى .. ولكن لم تمض ايام حتى بلغتنى انباء مخيفة عن فضائح شنيعة كانت بطلتها زوجتى وميدانها بيتى .. وعندما واجهتها بما سمعت انكرت ثم لم تلبث ان اعترفت بعد أن واجهتها بالادلة ، وكان دفاعها عن نفسهاالطخةفى وجه المراة عموما ومدعاة للسخرية بها وازدرائها . فقد اعتذرت عن مباذلها بأنها اندفعت الى ذلك مضطرة ورغم ارادتها ، ولقد طلقتهاولكن الطلاق لم يشف غليلى ، فما زال صدرى يتاجج بالحقد عليها ، وعلى الجنس الذى تنتمى اليه .. لا تعتبريها حالة شاذة ، فهناك كثير من الرجال اضطروا مثلى الى ان يطلقوا زوجاتهم بعد عودتهم من اسفار اضطرهم عملهم الى القيام بها ..ويقينى ان هناك عددا أكبر لم ينكشف لهم امر نسائهم بعد ، ولم يجدوا لسوء حظهم من يصارحهم بما أصاب عرضهم دون علمهم .. فما رايك يا ترى فى المراة بعد هذا كله ؟ هل سيدفعك تحيزك لبنات جنسك الى الدفاع عنها ، ام ستكون لديك الشجاعة الادبية على الاعتراف بحقارتها ؟ »

●● هذا ملخص رسالة القارىء الغاضب الناقم «ا.م.ا» ، ولست الومه على انفعاله فاى رجل شريف يصيبه ما اصابه ، لا بد أن تفقد أعصابه ، ويسىء الظن بالدنيا كلها .. والذى احب أن اطمئنه اليه ،هو اننى لست من الجهل والمكابرة الى الحد الذى يدفعنى الى الدفاع عن طليقته الضالة تحيزا لجنسى ، فالحياة فى نظرى مبادىء واخلاق لا يصح التجاوز عنها لاى سبب من الاسباب .. والواقع انه ليس فى نيتى مطلقا أن اعتذر له عما اصابه بأن زوجته حالة شاذة ، لاننى أعرف أن النساء كالرجال تماما فيهن الفاضلة وفيهن الفاسدة ، وكل من النوعين يتصرف فى الحياة وفق نفسيته واخلاقه .. ولكنى اعرف أيضا أن الشريفات موفورات العدد فى مجتمعنا والحمد لله ، ولدينا منهن اضعاف الفاسدات ، واذا كنا لا نراهن امامنا بوضوح مثل الاخريات ، فلانهن يعشن فى هدوء لا يلفت النظر ، شان كل شىء طيب فى هذه الدنيا .. فالخير دائما مختف والشر دائما ساطع الوضوح .. بدليل أن مئات الرجال سافروا الى الخارج فى رحلات طويلة استنفدت اعواما للعلم او العمل او تلبية لنداء الوطن ، فصانت زوجاتهم أعراضهم ، وحافظن على كرامتهن وكرامة رجالهن فى السر والعلانية .. هناك أيضا آلاف من النساء ترملن فى عز الشباب وقضين زهرة عمرهن محرومات ، ومع ذلك لم يرض لهن ضميرهن بالخطأ رغم انعدام المسئولية الزوجية .. ولربما يكون صاحبنا صادقا فى أن مجموعة من زملائه اصابهم ما أصابه ، ولم يكن هو الحالة الوحيدة ، ولكن السبب الحقيقى فى هذه المأساة ليس فى كون المراة بطبعها حيوان قذر ، بل لانه وأصحابه المذكورين اساءوا اختيار زوجاتهم .. التقطوهن من الشوارع والمقاهى والنوافذ ، ولم ياخذوهن من البيوت الكريمة التى تقدر العفة وتبثها فى نفوس بناتها ..

الرجل المناسب

اننى فتاة متعلمة .. فى الخامسة والعشرين من عمرى .. اشغل مركزا محترما باحد البنوك .. خطبنى مهندس شاب فى السابعة والعشرين من عمره ، ودامت خطبتنا نحو عام ونصف عام كنا فيها اسعد خطيبين فى الدنيا .. ثم قررت الاسرة فجاة ان تفسخ الخطبة ، وسحب اهلى منى الشبكة ، وفرضوا على حصارا شديدا لكيلا اتصل بخطيبى .. حاولت أن اتفاهم معهم بالحسنى ، فظهر لى انهم وجدوه فقيرا لا يملك غير راتبه ، ولذلك راوا ان يقطعوا صلتى ليزوجونى بآخر اكثر منه مالا .. ولكنى تشبثت بالرفض ولم اقبل مبدأ المتاجرة بنفسى على حساب سعادتى وهناء قلبى ..

شمعة تحترق بالقاهرة

● اعتقد انك قد بلغت من النضج فى السن والتفكير والتجربة ما يعطيك الحق كل الحق فى تقرير مصيرك ، ولا بد أن يكون خطيبك الاول رجلا مناسبا تماما ، والا ما قبله أهلك من البداية ، اما أنه فقير فمسالة لا تهم أحدا ويجب ان تقدرى حق التقدير الرسالة النبيلة الملقاة على عاتقك ، ولا تتهاونى مطلقا فى حقوقك .. لا تقبلى الزواج بمن لا تريدين ، ولكن لا تتزوجى فى السر ، فهذا يكسو صلتك بخطيبك برداء غير مستحب

يمين الطلاق

تزوجت من قريبتى بعد حب عنيف اعمانى عن نقائص اسرتها ، خصوصا امها ذات اللسان السليط .. وبعد الزواج اخذت هذه الام تتدخل فى حياتنا بشكل يثير الاعصاب ، . ومنذ اسبوعين عدت الى البيت فوجدت زوجتى قد ذهبت لزيارة اختها ، فثار غضبى ، وتوجهت اليها هناك وافلت منى الزمام ، فأقسمت بالطلاق اذا هى زارت احدا من اهلها بعد اليوم فستكون طالقة ولكنى لم البث ان ندمت على هذا القسم ، فما هو حكم الشرع فى الموضوع ؟

وفيق ـ مصر الجديدة

● من عادتى الا اعتمد على نفسى فى الامور الشرعية ، لذلك اتصلت بفضيلة الاستاذ محمد الغزالى ، وهو مرجع شرعى غاية فى التنور ، فاكد ان الحديث النبوى الشريف يقول : « لا طلاق فى اغلاق » .. يعنى انه اذا سيطرت على الانسان حالة ـ كالغضب مثلا ـ اخرجته عن وعيه ، فان ما يصدر عنه لا قيمة له ، ولا يعتبر سوى لغو لا قيمة له .. والقانون فى بلادنا يتمشى مع هذه المعانى ، فيعتبر الطلاق المعلق بشرط مثل شرطك مجرد توقيت لفعل شىء أو ترك هذا الشىء ، ومن ثم فهو ليس تطليقا واليمين لا تقع حتى اذا ذهبت زوجتك الى اهلها ..

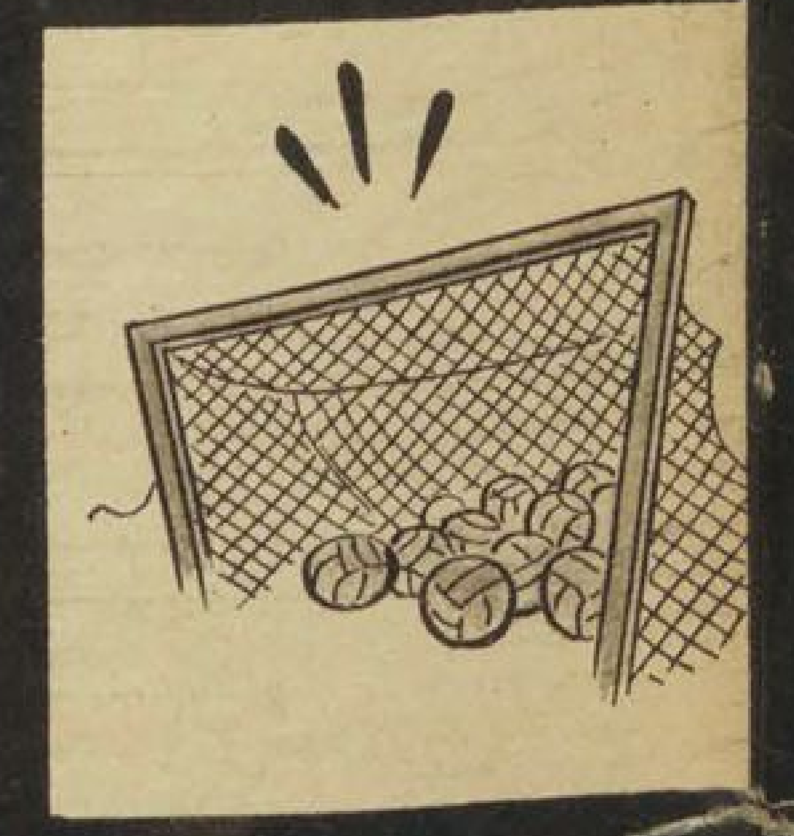

السبع افندى ـ اوعى تكشفى عينيكى
احسن الناس يعرفونا ياحبيبتى ! ..
يوم فى حياة موظف نشيط !
فى العرض الاول
المنتج للمخرج ـ تسمح تقلع الطربوش!



زوجة الطور – وانت ذنبك ايه اذا كان ربنا خلقك اذكى من البنى آدم ياطوطو ! . .



منطق الحموات
الزوجة – جوزى سعيد جدا الايام دى ... لازم بيحب واحدة ثانية ! ...



اين حسن ؟ . .
ذهب يبحث عن هلال فبراير
مع الاعتذار لاعلانات الهلال

عزيزى القارىء

اننا كنا على موعد معاً – منذ الاسبوع الماضى – لكى نقدم اليك هذا العدد من « **المصور** » الجدية واعدادا كثيرة وراءه أجمل ، وافضل ، واكثر اقترابا من الكمال !

فان هذا العدد الذى بين يديك هو البداية ! ان وراء هذا العدد شهورا طويلة قضتها أسرة تحرير «**المصور**» لكى تحقق قفزة جديدة من قفزات النجاح ! ان حالة الطوارىء اعلنت منذ ثلاثة اشهر فى مكاتب تحرير المصور ! الغيت كل الاجازات بين المحـــررين والمخبرين والمصـــورين والرسامين والكتاب ! تحولت اروقة « **المصور** » وممراته الى خلية نحل ! ازدحمت مكاتب رؤساء التحرير بمحررين يدخلون وكتـــاب يخرجون ! اضيئت الانوار الى ساعات متأخرة من الليل فى مكاتب الرسامين والفنانين الذين سهروا لتصميم وخلق صفحات المصور فى قفزته الجديدة ! اجتماعات تعقد وتنفض لتعقد من جديد ! رؤساء التحرير يجتمعون ليفحصوا ثمرات عمل طويل للمحررين والمصورين والرسامين ! مناقشـــات فى مجلس التحرير تستمر ساعات طويلة وكلها من أجل القارىء الذى منح الثقة الى اقصى مداها للمصور ووقع هـــذه الثقة بالارقام فى شـهادات التوزيع ! دراسات تجرى لمعرفة اتجاهات قارىء المصور ورغبـاته بالاحصـــائيات والخطوط البيانية التى اعدتها الاقسام المختصة ! نماذج عديدة لتصميم « **المصور** » فى وثبته الجديدة يفحصها رؤساء التحرير ثم يعلنون ان الرأى الاول والاخير ليس لهم .. وانما للقارىء ! وبعد فتـــرة من البحث .. استقر الرأى على أن يخرج اليك هذا العدد – البداية – ليستقر بين يديك ! ان رأيك فيه هو الرأى الاول والاخير ! فان منصب القـــارىء هو أعلى المناصب فى الصحيفة ! والقارىء هو الذى وقف الى جوار « **المصـــور** » أربعين عاما ، ولدت خلالها مجلات كثيرة وسقطت مجـــلات كثيرة وبقى المصور يندفع الى الامام فى وثبة بعد وثبة لان القارىء هو الذى اراد له أن يبقى ! فالقارىء هو الذى يمتلك أكسير الحياة لكل صحيفة ، هـــو الذى يرعاها وهى وليدة ، وهو الذى يضفى عليها الحماية وهى تشب ، وهو الذى يأخذ بيدها على الطريق وهى تمضى ، وهو الذى يحطم امامها كل عقبة وهى تقفز فى وثبات الانتصار والتطور !

وايماننا بالقارىء هو الذى دفعنا الى مزيد من الجهد لنحتفظ – دائما – بهذه الثقة التى قفزت بالمصور من نجاح الى نجاح ، وهو الذى يشـــعرنا بالمسئولية الضخمة حتى نكون – دائما – فى مستوى هذه الثقة .

ان هذا العدد من المصـــور هو بداية قفزة جـــديدة على الطريق الطويل .. !

اننا لم نقدمه اليك ، ولكنه هو الذى قدم نفسه اليك !

واذا رضيت كل الرضا فاننا سوف نطمع فى المزيد من رضـــاك فى الاعداد القادمة .. واذا رضـــيت بعض الرضا ،
فاننا على موعد مع اعداد كثيرة قادمة .. اجمل ، وافضل ، واكثر اقترابا من الكمال

المصور

فكرة !

يجب ان تضـع الدولة حدا للتنقلات التى تجرى بين موظفى الدولة . فانه من غير المعقول ان تنقل الدولة كل عام عشرات الالوف من الموظفـــين بين المحافظات ... وتخلق عشرات الالوف من الازمـات لعشرات الالوف من العائلات الصغيرة .

فان نصـــف موظفى الدولة لا يعملون لانهم فى فزع من قرار النقل ، والنصف الثـــانى لا يعملون لانهم يمضون ايامهم فى البحث عن طريقة يستطيعون بها اقناع الرؤساء بنقلهم الى بلدة افضـــل من البلدة التى يعملون بها ! .. وهذه الحالة تؤدى الى عدم الاســتقرار ، والى سوء الانتاج ، والى ضياع الملايين من ساعات العمل ! والحل لهذه المشكلة هو تطبيق نظام اللامركزية ، وعدم نقل الموظف من وظيفته الا اذا دخل امتحانا فى الجهة التى يرغب الانتقال اليها ، واذا كانت هناك وظيفة شاغرة فعلا . فانا لا افهم الحكمة من نقل موظف من دمنهور الى دمياط ، اذا كان يحب دمنهور ويكره دميـــاط ! لماذا نرسل الى دمياط موظفا يكرها ولا يطيقها .. وهناك مئات غيره يتمنون الاقامة فى دمياط ! لماذا نعـــامل موظفى الـدولة كقطع الشطرنج ؟ لماذا لا نتـــرك لهم الخيار لاختيار البلد الذى يناسبهم .. وان تكون الاولوية فى النقل للذين ينجحون فى امتحـــانات تعقدها كل منطقة ، والا نترك النقل لمزاج مدير المنطقة ! وبهذا نوفر وقت الرؤساء والمرءوسين ، ونقضى على روح التـــذمر التى يشعر بها الموظف عند نقله رغم انفه الى بلد لا يطيقها ؟ فان النقل « العمياني » يخلق أزمات لا مبرر لها ! أزمات فى المساكن وازمات البحث عن اماكن فى المـــدارس لاولاد الموظفين ! والازمات النفسية التى تؤثر على سير العمل ! والفكرة التى اقترح تجربتها هى ان يتبع الموظف الجديد المحـــافظة التى فيها وظيفته . والا يترك مقـــر عمله ، الا اذا خلت وظيفـــة فى بلد آخر ونجح فى امتحان خاص لهذه الوظيفة .

ان هذا التقليد متبـــع فى كل بلاد الدنيـــا ... ومن العجيب اننا لم نفكر حتى اليوم فى تجربته فى بلادنا !

علی امين


FILTER CIGARETTES
العالم كله يستمتع بسيجارة مارلبورو
فيها أشياء كثيرة تعجبك -
الفلتر . الطعم . العلبة ذات الفتحة العلوية
كل شخص يعرف الميزة الخاصة لهذه السيجارة الأمريكية الممتازة . فإن خلطة مارلبورو
ذات النكهة الرائعة تجئ من الأرض التى تزرع القسم الأكبر من أحسن الأدخنة فى العالم
. إن اعتدال الدخان ، والنكهة الكاملة ، وفلتر سلكتريت تتحد معا لتجعل من تدخين كل سيجارة
مارلبورو متعة سارة ستجد فيها أشياء كثيرة تعجبك ، وأشياء كثيرة ترضيك .
Marlboro
PHILIP MORRIS International, New-York, N.Y. and Richmond, Va.
تتاح أيضا فى علب لينة